

## II. DEROULEMENT METHODOLOGIQUE

Phase	Objectifs	Compétences	Démarches
<p><b>1. <u>Libérative</u></b></p> <p>Sources : Cours de IACA de Monsieur Hardy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève sera capable d'exprimer oralement son avis sur les œuvres présentées.</li> <li>- Il sera capable de construire (en grand groupe) une conclusion de nos observations par rapport à l'activité sur la liberté d'expression.</li> <li>- L'élève sera capable d'identifier un synonyme, un antonyme et un exemple d'un terme donné pour pouvoir mener une réflexion sur celui-ci.</li> <li>- L'élève sera capable de rédiger les idées qu'il associe aux termes « liberté d'expression ».</li> </ul>	<p><b>Sentir, ressentir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ être réceptif aux autres et au monde</li> <li>▪ être à l'écoute de soi et des autres</li> <li>▪ comparer ses expériences à celles des autres</li> <li>▪ prendre en compte les différences dans l'acceptation de la confrontation et du conflit</li> <li>▪ s'exprimer, communiquer (expression verbale et non verbale) et créer</li> </ul>	<p>Les images présentées sur les feuilles seront affichées au tableau en plus grand et en couleurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est demandé à l'élève de donner par écrit, d'abord, son avis sur les œuvres. (Une explication préalable aura lieu ; des détails importants : qu'est-ce que la plastination ?, le procédé du tatouage sur le cochon).</li> <li>- Ensuite, tous les élèves donneront oralement leur avis.</li> </ul> <p>Suivant ceux-ci, un discours sera préparé par le professeur.</p> <p>Il ira souvent à l'encontre des idées de la majorité. Il leur coupera l'herbe sous le pied. La liberté d'expression sera absolument hors de propos puisque le seul « bon » avis sera celui du professeur. Ceux qui ne seront pas d'accord n'auront pas d'autre choix que de s'y plier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette activité fera ressentir à l'élève la chance qu'il a de pouvoir s'exprimer librement. Oralement différentes questions leur seront posées :</li> </ul>

-L'élève sera capable de construire par écrit une définition de « liberté d'expression ».

- *Qu'as-tu ressenti lorsque je t'ai complètement contredit ?*
- *A ton avis comment s'appelle la chose que tu n'as pas pu faire ?*
- *Ici, en Belgique, peut-on s'exprimer librement ?*
- *A ton avis, sur quoi peut-on se baser pour reconnaître une œuvre comme « œuvre d'art » ?*

- A partir de leurs réponses, il nous sera possible de compléter la conclusion qui aborde la liberté d'expression mais aussi l'art et ce qui peut être reconnu comme tel.

La seconde activité est une réflexion sur les termes liberté d'expression. En effet, avant de passer à l'information pure et dure, je souhaite que les élèves se demandent ce que ces mots signifient.

Dans un premier temps, ils devront décortiquer l'expression. En identifiant les synonymes, antonymes et exemples qui coïncideraient avec les deux termes (liberté et expression).

Ensuite, nous les rassemblerons et les élèves devront y associer le plus d'idées possibles. A partir de celles-ci. Une esquisse de définition pourra se construire.

			<p>Au final, une définition propre à la classe sera rédigée. Celle qu'ils auront construite et qui leur parlera bien plus que celle qu'on peut trouver dans un dictionnaire.</p>
<p><b>2. <u>Informative</u></b></p> <p>Sources : P. Steele, <i>La liberté d'expression, les droits de l'homme</i>, Gamma, 2000</p>	<p>- L'élève sera capable de paraphraser, autrement dit, d'expliquer avec ses propres mots les différentes idées importantes du texte.</p> <p>- L'élève sera capable de répondre à un questionnaire sur le texte « La liberté d'expression ».</p> <p>- L'élève sera capable d'expliquer les deux articles de la Déclaration des Droits de l'Homme et des Droits de l'enfant portants sur la liberté d'expression.</p>	<p><b>Penser, faire sens :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et approfondir une pensée, une information</li> <li>▪ Apprendre à argumenter ses opinions</li> <li>▪ Apprendre à raisonner correctement, à construire une définition d'une notion, d'une valeur</li> <li>▪ Communiquer sa pensée, expliciter ses choix et ses engagements</li> </ul> <p>▪ Pratiquer l'échange dialogique et argumenter ses jugements</p>	<p>- Le texte qui constitue la phase informative ne sera pas lu d'une seule traite. Il y aura à différents endroits des pauses pour rendre la compréhension plus aisée, pour permettre aux élèves de réagir.</p> <p>- A la suite, nous trouvons différentes questions sur le texte. Elles sont présentes pour s'assurer de la compréhension de celui-ci car il est l'un des piliers de la leçon. Il remet en place les concepts essentiels tels que « liberté d'expression », « communication », « démocratie », etc.</p> <p>- Il semble judicieux d'intégrer, à ce moment, l'article concernant la liberté d'expression dans la Déclaration universelle des Droits de l'Homme ainsi que dans les Droits de l'enfant.</p> <p>Les élèves doivent savoir que nous n'inventons rien et qu'il existe une réelle législation. Si besoin est, le professeur réexpliquera avec d'autres mots les articles.</p>

	<p>- L'élève sera capable de se questionner sur les limites de la liberté d'expression et de donner oralement ses conclusions.</p>		<p>Toutefois, il me semble essentiel de se pencher plus particulièrement sur le point 2 a et b.</p> <p>De fait, nous remarquons que la liberté d'expression a des restrictions.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Sommes-nous alors réellement libre de tout dire ?</i></li></ul> <p>Lorsque nous analysons ces restrictions, il semble que non puisqu'elles concernent absolument tout. Nous sommes un peu « mis en cage ».</p> <p>C'est justement sur ce point que je veux que l'attention des élèves s'attarde.</p> <p>Pour ce faire, je leur indiquerai seulement le paragraphe à analyser en profondeur et les dirigerai pour qu'une réflexion sur le sujet ait lieu.</p> <p>- Cette phase informative se termine par une question : <i>La liberté d'expression est-elle sans limites ?</i></p>
--	--	--	---

			<p>La réponse attendue est bien évidemment non. Les points importants à voir sont les propos racistes, homophobes, etc. (tous propos qui s'attaque à la dignité d'un individu). Le professeur retombera alors sur les propos du point 2 de l'article 13.</p> <p>La conclusion de cette réponse sera :  <i>Le racisme ou l'homophobie ne sont pas des opinions mais des délits.</i></p>
<p><b>3. <u>Formative</u></b></p> <p>Sources :  Michel PIQUEMAL, <i>Les philo-fables pour vivre ensemble</i>, Albin Michel.</p> <p>Cours d'IACA de Monsieur Hardy, année académique 2011-2012.</p> <p>Chanson de Youssoupha « Menace de mort »</p>	<p>- L'élève sera capable d'exécuter un bref résumé du conte et d'expliquer la morale de celui-ci. De plus, il devra se positionner face à cette conclusion.</p> <p>- L'élève sera capable de donner son ressenti sur une œuvre d'art subversive qui lui plaît et une qui lui déplaît et d'en donner les raisons.</p>	<p><b>Choisir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprendre à fonder et argumenter ses jugements</li> <li>▪ Prendre conscience des différents types de jugements moraux</li> <li>▪ Apprendre à confronter ses jugements dans la discussion</li> <li>▪ Apprendre à se situer personnellement</li> <li>▪ Percevoir sa responsabilité personnelle dans la problématique de l'affinement, de la conceptualisation, de la construction et de la transmission des valeurs</li> </ul>	<p>- « La puissance de l'art » conte chinois. Ce conte est un hymne à la liberté de l'artiste que rien ne peut enchaîner ni enfermer. L'art est le seul espace où l'on est réellement libre.</p> <p>- Nous demanderons l'avis des élèves sur la conclusion du conte. Sont-ils d'accords ou pas ? Pour quelles raisons ? Selon eux, pourquoi avoir intégré ce conte dans la leçon ? Quel est le lien avec ce que nous sommes en train de voir ?</p> <p>Questions à poser aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'art est-il vraiment libre ?</li> <li>- peut-on vraiment véhiculer tout ce que l'on souhaite à travers l'art ?</li> </ul>

- L'élève sera capable de donner un avis personnel, critique et argumenté, concernant la liberté d'expression parfois limitée de certains artistes. Il sera également capable de défendre son avis (tout en restant à l'écoute des autres) lors d'un débat.

- N'y-a-t-il pas, quand même, parfois, une certaine censure ?

Lecture d'un texte de Fayçal Habhab (Fayçal Saïfal), *Lettre à censeur indécent*.

Questions à poser pour lancer le débat :

- Que dénonce l'auteur ?

- Quels sont les sujets, selon vous, qui peuvent être « délicats » à aborder ? Qui sont susceptibles d'entraîner la censure ?

- Pensez-vous qu'il a des pays/ époques/ contextes historiques... ou la censure se fait plus pesante ?

- Nous passons ensuite à la mise en pratique de leur liberté d'expression. Dans ce cas, par des œuvres d'art subversives (qui ont amenées un débat dans l'actualité).

- Les élèves doivent choisir une œuvre qui leur plaît et une qui déplaît. Ils devront donner les raisons de leurs choix.

(Au préalable, il leur sera expliqué ce que dénoncent ces œuvres d'art car toutes sont là pour protester contre une idée, un concept, un fait historique).

			<p>Selon le niveau des élèves l'exercice peut se faire par écrit ou oralement.</p> <p>Ici, nous choisissons de l'effectuer oralement et d'essayer de faire rebondir chacun sur les interventions des autres.</p> <p>Nous aimerions mettre en place un mini débat.</p>
<p><b>4. <u>Constructive</u></b></p>	<p>- L'élève sera capable de créer un slogan pour exprimer ce qu'il ressent par rapport à l'œuvre qui lui plaisait dans l'exercice précédent.</p> <p>- L'élève sera capable d'exprimer une opinion engagée, de prendre position par rapport à un problème de société, à partir d'une œuvre d'art.</p>	<p><b>Agir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprendre le courage de risquer</li> <li>▪ Apprendre à élaborer des stratégies d'actions constructives et dynamiques</li> <li>▪ Comprendre et intégrer les valeurs d'une société humaniste et démocratique</li> <li>▪ Sensibiliser à la citoyenneté démocratique par l'apprentissage des droits et des devoirs édictés dans les Constitutions, les Conventions et les Chartes internationales</li> <li>▪ Prendre position sur les grands problèmes éthiques du monde contemporain</li> </ul>	<p>- Cette dernière phase montre vraiment l'engagement de l'élève puisqu'il devra tenter de convaincre ses condisciples, par un slogan de sa propre création, que l'œuvre qu'il a choisie mérite vraiment de s'y intéresser.</p> <p>(L'élève devra utiliser l'œuvre qu'il avait appréciée dans la phase formative).</p> <p><u>Variante</u> : l'élève peut apporter une œuvre de son choix de type peinture, photo, affiche (l'œuvre doit cependant dénoncer quelque chose) qui lui tient à cœur pour travailler son slogan.</p>

