

Morale

Moi, j'existe et je résiste ! Oser prendre la parole, exprimer mes idées !

Informations contextuelles

Contexte et caractéristiques du public (classe, niveau, option, nombre, nom du maître de stage) :

- Mme Jonjic
- 3^{ème} année commune
- 21 élèves en 3A et 16 élèves en 3E
- Enseignement général – Athénée Royal de Herstal

Compétences du programme :

- Module : Degré d'observation – 2^{ème} année – p. 53. Module 3
- Concept : L'indépendance
- Valeurs : autonomie – liberté – engagement – résistance
- Compétences et problématiques : **L'INDEPENDANCE. Etre acteur de ma propre vie : oser m'exprimer à travers des démarches individuelles et collectives. Moi, j'existe et je résiste ! Oser prendre la parole, exprimer mes idées !**
- Compétence (objectif général) que les élèves devront acquérir à la fin de la séquence :
Au terme de la séquence, les élèves seront capables de poser et transmettre un engagement personnel traduisant leurs idées, à travers une création artistique (texte littéraire, poème ou un dessin commenté). Ils seront également capables de dire oralement en quoi l'art peut être un moyen d'expression idéologique mais surtout un moyen pour transmettre un message personnel et un engagement.
- Objectifs opérationnels (quelques exemples des O.O. que les élèves devront maîtriser après une durée de 50 à 100 minutes) :
 1. Au terme de la phase libérative, les élèves seront capables d'exprimer leur ressenti face à différentes créations artistiques.
 2. Au terme de la phase informative, les élèves seront capables d'expliquer oralement, avec leurs mots, les différentes définitions de l'art.
 3. Au terme de la phase formative, les élèves seront capables de donner leur ressenti tout en « analysant » le message de l'œuvre.
 4. Au terme de la phase constructive, les élèves seront capables de développer - au choix - une idée, des valeurs, un engagement, une indignation, une révolte, des émotions, un sentiment, etc. dans une production artistique personnelle.

Durée de la séquence :

4 x 50 minutes

Références bibliographiques :

- ABD AL MALIK, *Soldat de Plomb*.
- CAMUS A., *Les discours de Suède*.
- SEPULVEDA, *L'ombre de ce que nous avons été*.
- LATOUR P., *La Révolution en chantant*, Le Temps des Cerises.
- www.google.be (pour images).

Déroulement méthodologique et tableaux noirs

<u>Phases</u>	<u>Objectifs opérationnels que les élèves devront maîtriser au terme de chaque phase</u>	<u>Compétences</u>	<u>Démarche</u>
<p>I. LIBERATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - SEPULVEDA, <i>L'ombre de ce que nous avons été.</i> - LATOUR P., <i>La Révolution en chantant</i>, Le Temps des Cerises. 	<p>Au terme de cette phase, les élèves seront capables d'exprimer leur ressenti face à différentes créations artistiques.</p> <p>Ils seront également capables d'analyser ces œuvres pour y déceler le message de l'auteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sentir, ressentir :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Etre réceptif aux autres et au monde. ○ S'exprimer, communiquer et créer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le stagiaire distribue les trois premières feuilles (documents élèves n°1 à 3). Il ne donne pas directement le thème de la leçon aux élèves. - Il demande alors de prendre la première œuvre (<i>peinture brésilienne</i>) et laisse la classe la découvrir. 5 min - Une fois que tous les élèves en ont pris connaissance, le stagiaire recueille les avis et impressions. 10 min - Ensuite, ensemble, ils répondent aux différentes questions. 10 min - Enfin, les élèves tentent de relever le message qu'a voulu faire passer l'auteur. 10 min - La même démarche est effectuée pour chaque œuvre. Le stagiaire propose la chanson et le livre de Sepúlveda aux élèves. 2 x 20 min

			<ul style="list-style-type: none"> - Il apporte des informations contextuelles pour chaque œuvre abordée. 5 min - Pour clore cette phase, le stagiaire insiste sur le fait que chaque document utilisé est une œuvre d'art et demande aux élèves de donner oralement leurs impressions et leur ressenti. 10 min
<p>II. INFORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAMUS A., <i>Les discours de Suède</i>. - www.google.be (pour images). 	<p>Au terme de cette phase, les élèves seront capables d'expliquer oralement, avec leurs mots, les différentes paroles et idées d'Albert Camus.</p> <p>Ils seront également capables d'illustrer chacune d'elles d'exemples personnels et significatifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Penser, faire sens :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Apprendre à douter. ○ Apprendre à approfondir une information, une pensée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le stagiaire distribue les deux feuilles suivantes (documents élèves n° 4 et 5) et annonce aux élèves qu'ils vont tenter de clarifier la notion d'art ainsi que son « utilité ». - Ensuite, avec les élèves, il découvre différentes citations d'Albert Camus. 15 min - Il est important d'apporter des précisions et informations supplémentaires afin que chaque élève comprenne bien les propos de Camus. - Ensuite, il aborde la question de l'engagement en demandant aux élèves les raisons pour lesquelles un artiste peut-il bien s'engager en art. C'est alors qu'il

			« annonce » le sujet de la leçon en expliquant aux élèves que l'art est un moyen de révolte et d'expression (voir dernier encadré p. 5). 10 min
III. FORMATIVE - www.google.be (pour images).	Au terme de cette phase, les élèves seront capables de donner leur ressenti tout en « analysant » le message de l'œuvre. Ils seront également capables « d'évaluer » la « valeur » artistique de chaque œuvre en justifiant leur position.	- Choisir : <ul style="list-style-type: none"> ○ Apprendre à auto-évaluer ses attitudes et ses comportements. ○ Apprendre à fonder, argumenter ses jugements. 	- Le stagiaire distribue ensuite les pages suivantes (distribuer documents élèves n° 6 à 9). - Il annonce aux élèves qu'ils vont devoir effectuer trois choses : <ol style="list-style-type: none"> 1) Donner leur ressenti 2) Dire dans quelle mesure, selon eux, l'œuvre qu'ils découvrent est une œuvre d'art (attention, cette notion est très délicate et très subjective. Il est important d'apporter beaucoup de nuance aux réponses des élèves.) 3) Expliquer le message qu'aurait voulu transmettre l'artiste. 5 min - Le stagiaire et les élèves réalisent le travail œuvre par œuvre. Ils découvrent la première, répondent aux « questions » et passent à la suivante. Il est important que chaque élève puisse exprimer son ressenti. 7 x 10 min

<p>IV. CONSTRUCTIVE</p>	<p>Au terme de cette phase, les élèves seront capables de développer - au choix - une idée, des valeurs, un engagement, une indignation, une révolte, des émotions, un sentiment, etc. dans une production artistique personnelle.</p> <p>Ils seront également capables d'expliquer oralement à leurs camarades la « signification » de leur œuvre.</p>	<p>- <u>Agir :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Apprendre à décider. ○ Se penser en termes de projets personnels. ○ Apprendre à exprimer publiquement ses idées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfin, les élèves doivent réaliser une œuvre (production littéraire) engagée. 25 min - L'œuvre peut être un dessin commenté ou un texte suivi. - A la fin de ce travail, les élèves présentent leur œuvre à leurs camarades en expliquant quelles idées ils ont exprimées dans leur production. 15 min
--------------------------------	---	--	--

Organisation du TN

<p>JC : La loi du silence, la « reliance ».</p>	<p>Une esclave portant les bijoux de son maître.</p> <ul style="list-style-type: none">- L'amitié- La sincérité- La paix- L'humanité, la fraternité	<p>Le mars 2012</p>
---	--	---------------------------

<p>JC : La loi du silence, la « reliance ».</p>	<p>Et l'art est un des meilleurs moyens de les exprimer.</p>	<p>Le mars 2012</p>
---	--	---------------------------

Documents élèves



Peinture brésilienne (19^{ème} siècle).

- ✓ *Quels sont tes sentiments face à cette œuvre ? Que ressens-tu ?*
- ✓ *A ton avis, qui est cette femme ?*
- ✓ *Pourquoi porte-t-elle de tels bijoux ?*
- ✓ *Que peux-tu dire de son attitude, de son regard, de son expression ?*

Peux-tu imaginer le message qu'a voulu faire passer l'auteur dans cette œuvre ?
Que veut-il nous dire ?

.....

.....

.....

.....

Ces deux hommes qui se tapent sur l'épaule étaient amis, ils faisaient partie de la même bande d'accros au foot, à la politique et aux grillades du week-end. Ils avaient fait des plans pour prolonger l'amitié et la protéger du cours du temps, avaient été des camarades, des complices dans leurs efforts pour faire du pays un endroit, pas meilleur peut-être, mais moins ennuyeux, jusqu'à l'arrivée de ce matin pluvieux de septembre où à partir de midi, les horloges commencèrent à indiquer des heures inconnues, des heures de méfiance, des heures où les amitiés s'évanouissaient, disparaissaient, ne laissaient que les pleurs des veuves et des mères. La vie s'était remplie de trous noirs et il y en avait partout : on entrait dans une station de métro et on n'en ressortait jamais plus, on montait dans un taxi et on n'arrivait pas chez soi, on disait lumière et les ombres vous engloutissaient.

Beaucoup d'hommes et de femmes qui se connaissaient renoncèrent à eux-mêmes, pris dans une amnésie nécessaire. Non, je ne connais pas ces types jetés dans un camion. Non, je n'ai jamais vu cette femme qui attend au coin de la rue.

L'oubli devint une nécessité urgente. Il faut changer de trottoir et éviter les rencontres, il faut tourner rapidement, effacer ses pas. Et le poison du passé vint soudain prendre la place de ce qui était chargé d'avenir.

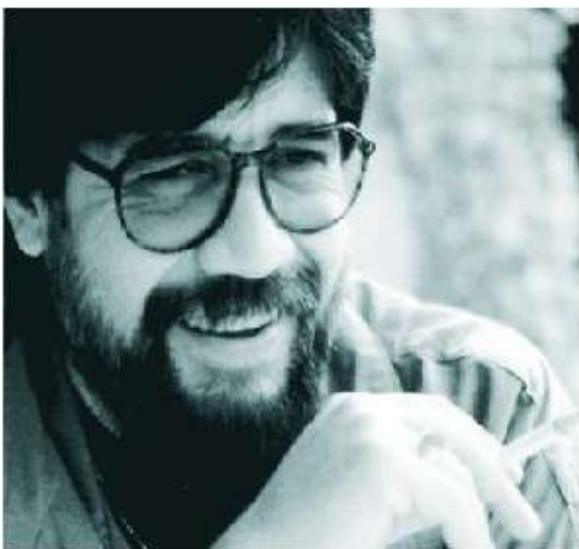
SEPULVEDA L., *L'ombre de ce que nous avons été*, p. 56.

✓ *Que penses-tu de ce texte ?*

✓ *Que défend-il ? Quelles sont les valeurs mises en avant ?*

-
-
-
-

✓ *A ton avis, quel message l'auteur veut-il faire passer ?*



Una matina
Mi son alzata
O bella ciao
Ed ho trovato l'invasor

O partigiano
Porta mi via
O bella ciao
Que mi sento di morir

E si io muoio
Da partigiano
O bella ciao
Tu mi devi seppelir

Mi seppelirai
Sulla montagna
O bella ciao
Sotto l'ombra di un bel fior

E le genti
Que passeranno
O bella ciao
Mi diranno : « O que bel fior ! »

Questo è il fiore
Del partigiano
O bella ciao
Morto per la liberta

Un matin
Je me suis réveillé
Adieu ma belle
Et j'ai trouvé l'envahisseur

Ô partisan
Emmène-moi
Adieu ma belle
Je me sens le courage de mourir

Et si je meurs
Comme un partisan
Adieu ma belle
Tu devras m'enterrer

M'enterrer
Là-haut sur la montagne
Adieu ma belle
Sous l'ombre d'une belle fleur

Et les gens
Qui passeront
Adieu ma belle
Me diront « Quelle belle fleur ! »

C'est la fleur
Du partisan
Adieu ma belle
Mort pour la liberté

Chanson inspirée d'un chant populaire italien.

✓ *Quelle émotion principale est dégagée par ce chant ?*

.....

✓ *Connais-tu d'autres chants suscitant les mêmes sentiments et émotions ?*

⇒ A la base, ce chant est apparu dans les champs et rizières. Il était chanté par les ouvrières en protestation contre les dures conditions de travail.

Un peu plus tard, cette version est réalisée pour lutter contre le fascisme et est chantée par la résistance italienne.

✓ *Quel message veut faire passer ce chant ?*

.....

.....

Quelques réflexions d'Albert Camus à propos de l' « utilité » de l'art :

L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes.

- Cite des exemples de souffrances communes aux hommes.

.....
.....
.....

Créer aujourd'hui, c'est créer dangereusement.

- Peux-tu expliquer ce qu'a voulu dire l'auteur ? En quoi une création artistique peut-elle être dangereuse ?

.....
.....
.....

L'artiste se trouve toujours dans cette ambiguïté, incapable de nier le réel et cependant éternellement voué à le contester dans ce qu'il a d'éternellement inachevé.

- Selon toi, pourquoi un artiste ne peut-il pas nier la réalité qui l'entoure ?

.....
.....
.....

- Si l'artiste est obligé de tenir compte du réel, pourquoi l'auteur dit-il qu'il est éternellement voué à le contester ? A quel(s) niveau(x) doit-il le contester ?

.....
.....
.....

Nous ne pouvons nous évader de la misère commune, et notre seule justification, s'il en est une, est de parler dans la mesure de nos moyens, pour ceux qui ne peuvent le faire, mais nous devons le faire pour tous ceux, en effet, qui souffrent en ce moment, quelles que soient les grandeurs, passées ou futures, des Etats et des partis qui les oppriment.

- « Parler pour ceux qui ne peuvent le faire. » Donne des exemples de personnes ne pouvant s'exprimer.

.....
.....
.....

Chaque grande œuvre rend plus admirable et plus riche la face humaine, voilà tout son secret.



Tout le monde a le **droit** et la **possibilité** d'**exprimer** et de **communiquer** :

- ses **idées**,
- ses **valeurs**,
- ses **sentiments**,
- sa **révolte**,
- son **indignation** !

Et est un des meilleurs moyens de les **exprimer**.

- ✓ *Que ressens-tu face à ces réalisations artistiques ?*
- ✓ *Dans quelle mesure, selon toi, ces œuvres sont-elles artistiques ? Peux-tu dire qu'une l'est plus qu'une autre ? Pourquoi ?*
- ✓ *Quel message l'auteur nous transmet-il ?*



Je ne sais pas ce qu'est un homme, je ne connais que son prix.

Celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu.

Lorsque qu'un homme assiste sans broncher à une injustice, les étoiles déraillent.

L'homme est bon, mais le veau est meilleur.

Citations de Bertolt BRECHT.



DOUARD Cécile, *Le terril* (1898).



Dessin de PLANTU dans *Le Monde*.



GOYA F., *Tres de Mayo* (1814).

Tout maigre dans ma grosse veste qui me servait d'armure
J'avais du *chit* dans mes chaussettes et je faisais dans mon pantalon

Soldat de plomb

J'avais juste 12 ans, les poches remplies d'argent
J'avais déjà vu trop de sang

Soldat de plomb

J'étais adolescent quand j'ai vu le destin prendre un calibre et nous descendre un par un
Morts par overdose, par arme à feu, par arme blanche, ou par pendaison

Soldat de plomb

Bien sûr qu'un sourire nous aurait fait plaisir, juste un peu d'attention, et peut-être ç'aurait été
autrement

Nous aurions été des enfants normaux et pas des enfants soldats

Soldat de plomb

Ca ne pouvait finir qu'en drame quand nous étions dans cette cave et que tout notre escadron
s'est mis à sniffer de la came

Soldat de plomb

Des copines que j'avais connues belles s'étaient changées en loques humaines
A cause de l'héroïne qu'elles s'étaient injectée dans les veines, soldatesque fatiguée

Soldat de plomb

Certains de mes proches, de mes frères, décidèrent de faire sauter la banque à coups de revolver
5, 10, 15 ans ferme et on ne parle plus que par lettres

Soldat de plomb

Sous le volant les câbles pendent, il roulait vite pour ne pas se faire prendre, l'explosion sonna,
Boum !

Et il se fit pendre

Soldat de plomb

Sans oublier les histoires bêtes, un contrôle d'identité et on finit une balle dans la tête

Soldat de plomb

Alors ça finit en émeute, en guerre rangée, CRS casqués contre jeunes en meutes, enragés

Soldat de plomb

Alors aujourd'hui, quand j'entends des journalistes me dire que parler de paix et d'amour ça ne
sert à rien si ce n'est divertir

Je pense à ces mecs et ces meufs dont l'ultime demeure est sous une croix ou tournée vers la
Mecque

C'est petits mecs et ces petites meufs qu'on ne considèrera jamais comme des héros ou même
comme de simples victimes de guerre

Moi, je ne vous oublie pas

Et en votre mémoire éternelle, je ferai tout pour faire la paix avec moi-même

Et avec les autres aussi

Pour un monde meilleur

Vive la France arc-en-ciel

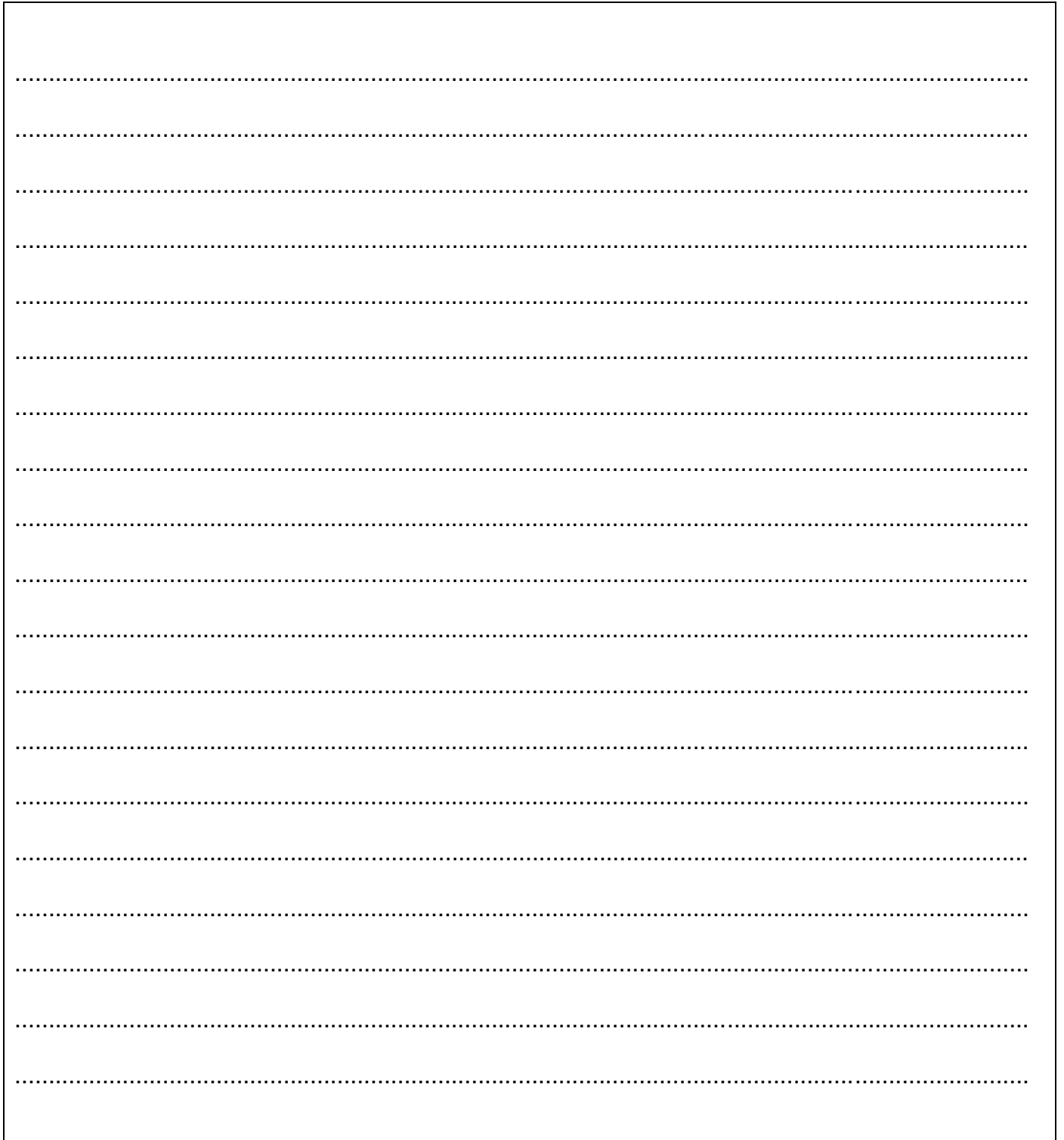
Unie et débarrassé de toutes ses peurs

Soldat de plomb

Donne-moi la main

ABD AL MALIK, *Soldat de plomb* (2007).

✓ *Nous avons vu ce que signifiait une œuvre d'art engagée. A ton tour d'en réaliser une. Libre à toi d'exprimer (dans un texte littéraire, dans un poème ou dans un dessin commenté) un sentiment de révolte, d'indignation ou de contestation. Ton œuvre ne doit pas obligatoirement être réaliste : utilise au mieux ton imagination et ta créativité. L'objectif est bien entendu d'allier création artistique et conscience morale et citoyenne.*

A large rectangular box with a solid black border, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

Documents élèves corrigés



Peinture brésilienne (19^{ème} siècle).

- ✓ *Quels sont tes sentiments face à cette œuvre ? Que ressens-tu ? Réponse orale*
- ✓ *A ton avis, qui est cette femme ? Une esclave portant les bijoux de son maître.*
- ✓ *Pourquoi porte-t-elle de tels bijoux ? Réponse orale*
- ✓ *Que peux-tu dire de son attitude, de son regard, de son expression ? Réponse orale*

Peux-tu imaginer le message qu'a voulu faire passer l'auteur dans cette œuvre ?
Que veut-il nous dire ?

Il a voulu dénoncer le traitement que subissent et ont subi certaines personnes. Les esclaves étaient considérés comme des objets et non comme des hommes, sans dignité ni droits.

Ces deux hommes qui se tapent sur l'épaule étaient amis, ils faisaient partie de la même bande d'accros au foot, à la politique et aux grillades du week-end. Ils avaient fait des plans pour prolonger l'amitié et la protéger du cours du temps, avaient été des camarades, des complices dans leurs efforts pour faire du pays un endroit, pas meilleur peut-être, mais moins ennuyeux, jusqu'à l'arrivée de ce matin pluvieux de septembre où à partir de midi, les horloges commencèrent à indiquer des heures inconnues, des heures de méfiance, des heures où les amitiés s'évanouissaient, disparaissaient, ne laissaient que les pleurs des veuves et des mères. La vie s'était remplie de trous noirs et il y en avait partout : on entrait dans une station de métro et on n'en ressortait jamais plus, on montait dans un taxi et on n'arrivait pas chez soi, on disait lumière et les ombres vous engloutissaient.

Beaucoup d'hommes et de femmes qui se connaissaient renoncèrent à eux-mêmes, pris dans une amnésie nécessaire. Non, je ne connais pas ces types jetés dans un camion. Non, je n'ai jamais vu cette femme qui attend au coin de la rue.

L'oubli devint une nécessité urgente. Il faut changer de trottoir et éviter les rencontres, il faut tourner rapidement, effacer ses pas. Et le poison du passé vint soudain prendre la place de ce qui était chargé d'avenir.

SEPULVEDA L., *L'ombre de ce que nous avons été*, p. 56.

✓ *Que penses-tu de ce texte ?* **Réponse orale**

✓ *Que défend-il ? Quelles sont les valeurs mises en avant ?*

- **L'amitié ;**
- **La sincérité ;**
- **La paix ;**
- **L'humanité ;**
- **La fraternité ;**
- **Etc.**

✓ *À ton avis, quel message l'auteur veut-il faire passer ?* **Réponse orale**



Una matina
Mi son alzato
O bella ciao
Ed ho trovato l'invasor

O partigiano
Porta mi via
O bella ciao
Que mi sento di morir

E si io muoio
Da partigiano
O bella ciao
Tu mi devi seppelir

Mi seppelirai
Sulla montagna
O bella ciao
Sotto l'ombra di un bel fior

E le genti
Que passeranno
O bella ciao
Mi diranno : « O que bel fior ! »

Questo è il fiore
Del partigiano
O bella ciao
Morto per la liberta

Un matin
Je me suis réveillé
Adieu ma belle
Et j'ai trouvé l'envahisseur

Ô partisan
Emmène-moi
Adieu ma belle
Je me sens le courage de mourir

Et si je meurs
Comme un partisan
Adieu ma belle
Tu devras m'enterrer

M'enterrer
Là-haut sur la montagne
Adieu ma belle
Sous l'ombre d'une belle fleur

Et les gens
Qui passeront
Adieu ma belle
Me diront « Quelle belle fleur ! »

C'est la fleur
Du partisan
Adieu ma belle
Mort pour la liberté

Chanson inspirée d'un chant populaire italien.

- ✓ *Quelle émotion principale est dégagée par ce chant ? **Le courage, la résistance, la mélancolie, la révolte, l'engagement, etc.***
- ✓ *Connais-tu d'autres chants suscitant les mêmes sentiments et émotions ?*
Réponse orale

⇒ A la base, ce chant est apparu dans les champs et rizières. Il était chanté par les ouvrières en protestation contre les dures conditions de travail.

Un peu plus tard, cette version est réalisée pour lutter contre le fascisme et est chantée par la résistance italienne.

- ✓ *Quel message veut faire passer ce chant ?*

Il veut inciter à la résistance et motiver la population à s'engager contre les injustices sociales et fascistes.

Quelques réflexions d'Albert Camus à propos de l' « utilité » de l'art :

L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes.

- Cite des exemples de souffrances communes aux hommes.

La mort, la guerre, la violence, les injustices (sociales), le racisme, la solitude, la pauvreté, etc.

Créer aujourd'hui, c'est créer dangereusement.

- Peux-tu expliquer ce qu'a voulu dire l'auteur ? En quoi une création artistique peut-elle être dangereuse ?

Tout artiste engage une part de lui-même dans son œuvre. Il est donc responsable des conséquences de celle-ci. Bien souvent, et toujours aujourd'hui, certains artistes risquent leur vie pour leur liberté d'expression.

L'artiste se trouve toujours dans cette ambiguïté, incapable de nier le réel et cependant éternellement voué à le contester dans ce qu'il a d'éternellement inachevé.

- Selon toi, pourquoi un artiste ne peut-il pas nier la réalité qui l'entoure ?

Car cette réalité peut être une source d'inspiration et donc un moyen d'élever sa création vers une plus grande perfection.

- Si l'artiste est obligé de tenir compte du réel, pourquoi l'auteur dit-il qu'il est éternellement voué à le contester ? A quel(s) niveau(x) doit-il le contester ?

Celui-ci ne peut faire abstraction des échecs et injustices de sa société. S'il tient compte de celle-ci, il doit aussi relever, sans pour autant être obligé d'en parler, ses côtés plus sombres.

Nous ne pouvons nous évader de la misère commune, et notre seule justification, s'il en est une, est de parler dans la mesure de nos moyens, pour ceux qui ne peuvent le faire, mais nous devons le faire pour tous ceux, en effet, qui souffrent en ce moment, quelles que soient les grandeurs, passées ou futures, des Etats et des partis qui les oppriment.

- « Parler pour ceux qui ne peuvent le faire. » Donne des exemples de personnes ne pouvant s'exprimer.

Les prisonniers politiques, les populations privées de leur liberté d'expression, les minorités peu instruites, etc.

Chaque grande œuvre rend plus admirable et plus riche la face humaine, voilà tout son secret.



Tout le monde a le **droit** et la **possibilité** d'**exprimer** et de **communiquer** :

- ses idées,
- ses valeurs,
- ses sentiments,
- sa révolte,
- son indignation !

Et **l'art** est un des meilleurs moyens de les exprimer.

- ✓ *Que ressens-tu face à ces réalisations artistiques ? Réponses orales*
- ✓ *Dans quelle mesure, selon toi, ces œuvres sont-elles artistiques ? Peux-tu dire qu'une l'est plus qu'une autre ? Pourquoi ? Réponses orales*
- ✓ *Quel message l'auteur nous transmet-il ? Réponses orales*



Je ne sais pas ce qu'est un homme, je ne connais que son prix.

Celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu.

Lorsque qu'un homme assiste sans broncher à une injustice, les étoiles déraillent.

L'homme est bon, mais le veau est meilleur.

Citations de Bertolt BRECHT.



DOUARD Cécile, *Le terril* (1898).



Dessin de PLANTU dans *Le Monde*.



GOYA F., *Tres de Mayo* (1814).

Tout maigre dans ma grosse veste qui me servait d'armure
J'avais du *chit* dans mes chaussettes et je faisais dans mon pantalon

Soldat de plomb

J'avais juste 12 ans, les poches remplies d'argent
J'avais déjà vu trop de sang

Soldat de plomb

J'étais adolescent quand j'ai vu le destin prendre un calibre et nous descendre un par un
Morts par overdose, par arme à feu, par arme blanche, ou par pendaison

Soldat de plomb

Bien sûr qu'un sourire nous aurait fait plaisir, juste un peu d'attention, et peut-être ç'aurait été
autrement

Nous aurions été des enfants normaux et pas des enfants soldats

Soldat de plomb

Ca ne pouvait finir qu'en drame quand nous étions dans cette cave et que tout notre escadron
s'est mis à sniffer de la came

Soldat de plomb

Des copines que j'avais connues belles s'étaient changées en loques humaines
A cause de l'héroïne qu'elles s'étaient injectée dans les veines, soldatesque fatiguée

Soldat de plomb

Certains de mes proches, de mes frères, décidèrent de faire sauter la banque à coups de revolver
5, 10, 15 ans ferme et on ne parle plus que par lettres

Soldat de plomb

Sous le volant les câbles pendent, il roulait vite pour ne pas se faire prendre, l'explosion sonna,
Boum !

Et il se fit pendre

Soldat de plomb

Sans oublier les histoires bêtes, un contrôle d'identité et on finit une balle dans la tête

Soldat de plomb

Alors ça finit en émeute, en guerre rangée, CRS casqués contre jeunes en meutes, enragés

Soldat de plomb

Alors aujourd'hui, quand j'entends des journalistes me dire que parler de paix et d'amour ça ne
sert à rien si ce n'est divertir

Je pense à ces mecs et ces meufs dont l'ultime demeure est sous une croix ou tournée vers la
Mecque

C'est petits mecs et ces petites meufs qu'on ne considèrera jamais comme des héros ou même
comme de simples victimes de guerre

Moi, je ne vous oublie pas

Et en votre mémoire éternelle, je ferai tout pour faire la paix avec moi-même

Et avec les autres aussi

Pour un monde meilleur

Vive la France arc-en-ciel

Unie et débarrassé de toutes ses peurs

Soldat de plomb

Donne-moi la main

ABD AL MALIK, *Soldat de plomb* (2007).

