

# THEATRE DU PUBLIC

## CYCLE DE FORMATION « THEATRE-FORUM »

- I. STAGE D'INITIATION
- II. ECRITURE D'UN THEATRE FORUM
- III. ROLE DU MENEUR DE JEU
- IV. ROLE DES OPPRESSEURS DANS LE FORUM

## I. Stage d'initiation

### CONTEXTE

Depuis 1980, le Théâtre du Public crée des spectacles et mène des ateliers en utilisant les techniques du « théâtre de l'opprimé » (Augusto Boal) et plus particulièrement celle du théâtre-forum. Le théâtre-forum est un outil de transformation sociale et culturelle qui redonne le goût de se projeter dans l'avenir... Le Théâtre du Public souhaite partager cet outil avec des comédiens, des enseignants, des animateurs culturels, des travailleurs sociaux et toute personne intéressée par la démarche.

### OBJECTIF

Donner l'envie aux participants de se servir du théâtre-forum dans le cadre de leur travail ou de leurs activités. Cette initiation leur permettra de découvrir de l'intérieur le processus qui mène à la construction d'un théâtre-forum. Le stage aboutira à la représentation du spectacle de théâtre-forum élaboré et interprété par les participants.

**Ce premier stage d'initiation permettra aux participants d'accéder, s'ils le désirent, au cycle complet de formation. Les modules suivants approfondiront l'écriture du spectacle-forum, le rôle du meneur de jeu et des oppresseurs dans la partie forum.**

### CONTENU

- **Introduction théorique au théâtre de l'opprimé**
- **Explication des règles de construction d'un forum**
- **Jeux – Exercices**
  - Jeux – Exercices du sens du toucher
  - Jeux – Exercices du sens de l'audition
  - Jeux – Exercices du sens de la vision
  - Jeux – Exercices impliquant plusieurs sens
  - Jeux – Exercices sur la mémoire des sens
- **Théâtre-image**
- **Construction d'un théâtre-forum**
  - Définition de la situation d'oppression
  - Définition des personnages
  - Travail sur les personnages
- **Préparation à la partie forum**
- **Représentation publique de ce théâtre-forum**

### PUBLIC

Comédiens, metteurs en scène, animateurs, enseignants...  
Travailleurs des champs éducatifs, sociaux et culturels.  
Toute personne intéressée par la démarche et par l'outil forum.

### FORMATEUR

Philippe Dumoulin (Théâtre du Public)

## DUREE

42 heures (7 journées consécutives)

## DATES & HORAIRES

Du vendredi 30 avril au jeudi 6 mai 2010

De 10h00 à 18h00

## LIEU

300, chée Paul Houtart 7110 Houdeng Goegnies (Cercle horticole 2)

## PARTICIPATION AUX FRAIS

225 euros par participant pour les 7 jours.

## INSCRIPTIONS

Les candidats doivent s'inscrire avant le 1<sup>er</sup> avril 2010 .

L'inscription est effective dès réception du paiement sur le compte

**068-2165188-78** (Théâtre du Public), avec la communication :

« Stage mai 2009 ».

## RENSEIGNEMENTS

064/66.51.07 – 0495/48.94.92

## BIBLIOGRAPHIE

*Le Théâtre de l'opprimé*, Augusto Boal, Paris : La Découverte, 1996. – (La Découverte/poche ; 4. Essais)

*Jeux pour acteurs et non-acteurs : pratique du théâtre de l'opprimé*, Augusto Boal, Paris : La Découverte, 1996. – (La Découverte/poche ; 28. Essais)

*Le Théâtre-forum, pour une pédagogie de la citoyenneté*, Yves Guerre, L'Harmattan, 1998.

*Jobforlife.be* (Théâtre du Public), Daniel Adam, Editions du Cerisier, 2001.

*De trop ?* (Théâtre du Public/Compagnie Maritime), Daniel Adam et François Houart, Editions du Cerisier, 2009.



CULTURE  
ARTS DE LA SCÈNE

## Théâtre du Public

Chaussée Houtart, 88  
B-7110 Houdeng-Goegnies

Tél./Fax : +032(0)64/66.51.07

[theatre.du.public@skynet.be](mailto:theatre.du.public@skynet.be)

[www.theatredupublic.be](http://www.theatredupublic.be)