

Regarde attentivement les photos suivantes et donne ton avis personnel sur celles-ci.



Porcs tatoués de Wim Delvoye, 2010



Plastination de Von Hagens, exposition à Bruxelles, 1997

Nous pouvons en conclure que _____

Réflexion

Tente de découvrir la définition de « liberté d'expression ».

1) Analyse les différents termes séparément, cherche son contraire, un synonyme, un exemple ... Ajoute, ensuite, les idées qu'ils t'inspirent.

Liberté

Expression

2) A présent, analysons les deux termes ensembles. Quelles idées y associes-tu ?

Liberté d'expression

Définition potentielle

La liberté d'expression c'est _____

Mais qu'est-ce que la liberté d'expression ?

Le besoin de communiquer

Communiquer, c'est être en contact avec les autres êtres humains. Prisonnier d'une grotte ou naufragé sur une île, l'homme dépérit, déprime et peut même arriver à ne plus savoir qui il est. Tous les jours, dans le monde entier, les hommes communiquent oralement, en direct ou par téléphone, et par écrit dans des lettres, des faxes ou des courriers électroniques. Les hommes communiquent aussi sans les mots. Ils peuvent sourire ou se renfrogner, hausser les sourcils pour exprimer la surprise, se donner l'accolade ou frapper du point sur la table. La peinture, la danse et la musique sont d'autres façons de communiquer. De tous temps, les hommes ont aussi inventé de nombreux moyens d'échanger des messages, à l'aide de drapeaux, de sifflets, de tambours, de miroirs ou de nuages de fumée. Même les prisonniers ont appris à communiquer avec leurs voisins de cellule en tapant sur les murs.

La communication est un échange d'idées, de croyances ou de sentiments sous quelque forme que ce soit. Cette capacité à échanger des messages et des signaux très complexes différencie l'homme de toutes les autres créatures vivantes. Les informations que nous échangeons peuvent ne représenter aucun intérêt pour les autres. Mais certaines peuvent se révéler très importantes pour un grand nombre de personnes. Si nous voulons jouer un rôle dans notre société et la faire fonctionner, nous devons discuter des nouvelles du monde, des idées politiques, des croyances religieuses et des découvertes scientifiques.

Choisir son gouvernement

Les livres, la radio et la télévision ne sont pas les seuls moyens de faire partager ses idées. Voter à des élections est aussi un moyen de communiquer. C'est une façon d'exprimer son choix, de dire « j'aimerais que ces personnes gouvernent le pays ». Un pays dirigé par un gouvernement choisi par le peuple est appelé démocratie.

Un gouvernement parfaitement démocratique doit être formé par et pour la libre expression. Il doit exister un échange de communication entre le gouvernement et tous les citoyens. Dans la pratique, cette communication échoue souvent. Dans des cas extrêmes, cet échec peut conduire à une dictature, dans laquelle une seule personne gouverne le pays et la population n'a pas le droit de s'opposer à la façon dont elle est gouvernée.

Changer notre façon de penser

La liberté d'expression se définit comme une communication sans interférence de quiconque. Le terme recouvre généralement toute forme de communication. Ce qui signifie que chacun a le droit d'exprimer ce qu'il pense, peu importe le moyen de communication utilisé. Ainsi, de nombreux artistes tentent de faire partager au public leur propre vision du monde. Tout au long de l'histoire, des livres, des pièces de théâtre et même des opéras ont été écrits pour se moquer des puissants et pour critiquer les comportements humains. Certaines idées nouvelles peuvent choquer et être très mal accueillies. Elles dérangent parfois les dirigeants politiques et religieux et peuvent conduire à la persécution d'auteurs et d'artistes et à la destruction de leurs œuvres.

Un droit de l'homme

La liberté d'expression est si importante qu'elle est considérée comme un des droits fondamentaux de l'homme. Un des droits est la demande de reconnaissance et de respect d'un besoin essentiel. Tous les hommes ont droit à la liberté, à la justice, à l'éducation, à la santé et au choix de leur gouvernement. Ces droits dépendent de la capacité des hommes à s'exprimer librement ; la liberté d'expression est donc un droit essentiel.

P. Steele, *La liberté d'expression, les droits de l'homme*,
Gamma, 2000

1) Quels sont les différents moyens de communiquer cités dans le texte ?

2) Qu'est-ce que la communication et en quoi est-elle une caractéristique propre à l'être humain ?

3) Quelle définition de la liberté d'expression donne l'auteur du texte ?

4) En quoi la question de la liberté d'expression est-elle fondamentale pour l'artiste ?

5) Pourquoi dit-on que la liberté d'expression est un droit essentiel ?

Synthèse

La liberté d'expression se définit comme une communication (d'idées, de sentiments, de croyances) sous quelque forme que ce soit sans interférence. En d'autres termes, personne ne peut l'entraver.

Donc, chacun a le droit d'exprimer ce qu'il pense de la manière qu'il souhaite.

Exemple : - _____

- _____

- _____

En effet, la télévision, la radio et les livres ne sont pas les seuls moyens de faire partager vos idées.

N'oublions pas qu'il s'agit d'un droit fondamental.

La liberté est d'autant plus importante pour l'artiste puisqu'il a besoin de transmettre à travers ses œuvres ses sentiments, ses émotions, son vécu personnel. Il partage avec le public sa propre vision du monde.



La liberté d'expression et les droits de l'Homme

Article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme : *Tout individu a le droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considération de frontières, des informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.*

Article 13 de la Convention relative aux droits de l'enfant :

1. *L'enfant a le droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté de rechercher, de recevoir et de répandre des informations et des idées de toute espèce, sans considération de frontières, sous une forme orale, écrite, imprimée ou artistique, ou par tout autre moyen du choix de l'enfant.*

2. *L'exercice de ce droit ne peut faire l'objet que des seules restrictions qui sont prescrites par la loi et qui sont nécessaires :*

a) au respect des droits ou de la réputation d'autrui ; ou

b) à la sauvegarde de la sécurité nationale, de l'ordre public, de la santé ou de la moralité publique.

Mais pour autant, la liberté d'expression est-elle sans limites ?

Sommes-nous vraiment libres de tout dire ?

La puissance de l'art

Il était une fois en Chine, un peintre extraordinaire. Durant toute son existence, il n'avait cessé de célébrer les beautés de la nature sauvage de son pays. Rien d'autre ne comptait pour lui, et ses peintures étaient comme la vie même. Hélas, lorsque le vieil empereur mourut, des soldats vinrent l'arrêter pour le mener au palais du jeune empereur. Le vieux peintre ne comprenait pas ce qu'on pouvait bien lui reprocher.

Mais lorsqu'on le mit en présence du nouveau souverain, il vit que les yeux de celui-ci étaient pleins de haine.

- Jusqu'à ce jour, lui dit l'empereur, j'ai vécu dans ce palais tapissé de tes œuvres que mon père aimait tant. Et c'est par tes peintures que, depuis mon enfance, j'ai pu connaître la beauté des montagnes, des fleurs, des rizières... Ton art a nourri tous les rêves de mon enfance. Or, depuis la mort de mon père, j'ai pu enfin quitter ce palais et voir toutes ces choses par mes yeux. C'est pour cela que je te maudis, car le monde que je vois n'arrive pas à la cheville des rêves que tes peintures ont fait naître en moi. Tu m'as comme dégoûté du monde. Pour te punir, je te ferai crever les yeux et couper les mains. Mais, auparavant, je veux que tu termines ce tableau inachevé, sinon je ferai brûler toutes tes œuvres.

Et il lui tendit un vieux rouleau qu'il sortit d'un coffre. Le peintre l'examina.

Cette esquisse qui datait de ses années de jeunesse représentait la mer de Chine, couronnée d'un grand ciel bleu.

Alors il s'empara de ses pinceaux, dessina de grandes vagues sur la mer avec, au premier plan, une barque en bambous. Puis il releva les pans de sa robe et, sous le regard médusé de l'empereur et de ses courtisans, il grimpa dans la barque, saisit les rames et disparut à l'horizon.

D'après un conte chinois.

Michel PIQUEMAL, *Les philo-fables pour vivre ensemble*, Albin Michel.

Dans l'atelier du philosophe :

Ce conte est un hymne à la liberté de l'artiste que rien ne peut enchaîner ni enfermer. Des philosophes ont même affirmé que l'art était le seul espace où l'on était réellement libre. Qu'en pensez-vous ?

Lis attentivement
ce texte Fayçal
Habhab.

De quoi parle-t-il ?

Que dénonce-t-il ?

*Peut-on exprimer ce que l'on pense
Astreindre quiconque au silence ?
Faire couler l'encre de la plume
Avec un sentiment d'amertume
Donne une sensation de privation
Malgré la liberté d'expression
Parole estimée trop radicale
Passée sous silence par le biais d'un tribunal
Mon stylo au pays des Droit de l'Homme
Tremble à chaque vers angoisse maximum
Tout individu peut prendre position
S'il gêne la nation c'est condamnation
Les exemple se multiplient, font du bruit
Remettent en cause la démocratie
L'œil contemple, se méfie des vautours
La pensée est lumière, la censure l'éteint toujours
Exposez vos idées telles qu'elles sont
La bêtise humaine s'attaquera à vos créations*

*Nous exprimons nos idées telles quelles sont
Mais la bêtise humaine s'attaque à notre son
Comme bon nombre de jeunes en France
Mon regard se rive sur la sentence
Inculpation inacceptable incitation à la violence
Nous plaignons non coupables, tout ça n'a pas de sens
Culture de quartier par là, culture de cité par-ci
Le vocabulaire peut se limiter à j'encule les képis
Mais les mots ne sont jamais assez choquants
Quand il s'agit de faire parler les sentiments*

*1997, Chine. On emprisonne les journalistes
Kaboul, on juge les attitudes féministes
Turquie, on enferme les écrivains
Les penseurs changent-ils le quotidien ?*

*Qui viole, qui respecte les droits de la personne ?
La France protège la liberté sous toutes ses formes
Paradoxalement elle exporte aux régimes totalitaires
Des armes servant à faire taire des classes minoritaires
Si la censure devait exister
Ne devrait-elle pas s'appliquer
Aux menteurs, par conséquent aux politiques
Qui infligent des discours si loin de notre éthique ?*

*Dans le pays des droits du citoyen
Un micro, un stylo sont les seuls moyens
Dont j'abuse pour faire face décemment
En culbutant tous les jugements*

Fayçal Habhab (Fayçal Saïfal)

Parmi les œuvres suivantes, choisis-en une qui te percute/ qui te frappe particulièrement, par rapport au message qu'elle véhicule. Fais de même avec celle que tu trouves insipide (qui te laisse de marbre). Explique pourquoi.



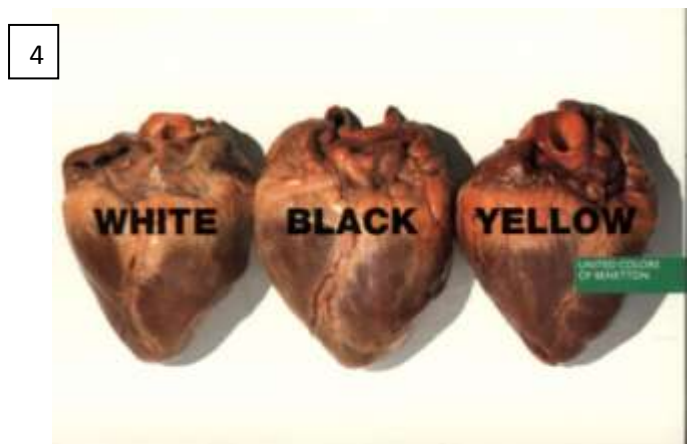
« Immersion Piss Christ », Andres Serrano, 1987



Wim Delvoye, « Cloaca », 2000



Publicité de la marque Benetton, 20^{ème} siècle



Tatouage intégral

6



Banksy, 21^e siècle

7



8



« Le 3 mai 1808 », Francisco Goya,
19^{ème} siècle

9



« Guernica », Pablo Picasso, 1937

Exprimons notre liberté !

A partir de l'œuvre qui te percutait dans l'exercice précédent, crée un slogan qui colle avec ce que tu vois.

(Ton idée peut être différente de celle de l'artiste ou tu peux lui rester fidèle).

Numéro de l'œuvre choisie :