

**Cours :**  
**Allégorie de la caverne**

- ✚ Pour introduire le cours, montrer l'utilité de la **philosophie (lexique)** dans l'éducation : montrer la « lumière » par le chemin philosophique de réflexion.

→ « **A quoi sert la philosophie ?** ».

- ✚ Au lieu de commencer par la théorie, aller directement à la pratique : lecture de l'**allégorie (lexique)** de la caverne, livre 7 de la République de Platon. Dialogue entre Socrate et Glaucon – **Lecture séparée en différentes parties.** -

- **1<sup>ère</sup> partie : de 514 à 515c** – Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris et/ou de faire un dessin de la caverne. (A la suite de cela, montrer un dessin par le professeur en cachant les autres parties et discuter avec les élèves de leurs visions de la 1<sup>ère</sup> partie de l'allégorie). – Analyse des dessins.
- **2<sup>ème</sup> partie : 515c/d à 515 e** : même démarche, ex. : sur le dessin lors de la montée, l'homme se cache les yeux → que cela représente-t-il pour vous ? – Discussion avec les élèves.
- **3<sup>ème</sup> partie : 515 e/516 à 516 e** : même démarche, s'arrêter sur la notion de force : pourquoi la force dans l'éducation ? à prendre dans le sens littéral ou non ?
- **4<sup>ème</sup> partie : 516 e/517 à 517c (la réponse de Socrate)** : même démarche et en plus reprendre l'ensemble de l'allégorie pour montrer la construction du cheminement et ou on veut amener les élèves.

- ✚ Après avoir posé l'allégorie dans son entièreté, commencer l'analyse et la représentation symbolique de chaque élément de l'allégorie.

→ demander un élève pour eux, la caverne ça représente quoi, les ombres ça représentent quoi, ... en fonction de leurs réponses et questions construire l'analyse ensemble. –

Analyse générale - :

- la caverne : le monde visible
- statuettes / marionnettes : choses naturelles et fabriquées sur le modèle des ombres dont les ombres sont les reflets.
- position des prisonniers : le monde de la représentation (**eikasia – lexique**) – appréhender des images mais pas seulement, Socrate dit que la situation des prisonniers est égale à la nôtre car nous ne sommes que dans la représentation, nous ne sommes que dans le monde des images. On perçoit la réalité autrement qu'elle n'est en réalité car nous sommes dans le monde des images, le monde sensible, le monde des sens.
- le feu : soleil qui règne sur le monde visible.
- la force dans la caverne: si on se détache de force, on est ébloui donc les ombres que les prisonniers voyaient sont vraies car elles étaient nettes et si l'homme ne veut pas dans un premier temps sortir de la caverne, c'est parce qu'il préfère retourner à ce qu'il connaît et qui ne lui fait pas mal aux yeux.
- hors de la caverne : ébloui par le soleil mais accoutumance progressive (processus)

→ la philosophie (le soleil hors de la caverne) est un choc car elle éblouit et nous fait remettre ce qu'on connaît en question (« On ne sait plus rien »).

→ Quand on est à l'extérieur, on commence à voir et donc on commence à voir les « Idées », ou en tout cas, on commence à voir les premières esquisses des Idées (les ombres des Idées). On est pas encore

au niveau de l'**Intelligible (lexique)** en soi. On est au niveau de **la pensée, de la réflexion (dianoia – lexique)** car on ne voit que les formes de l'Intelligible, des Idées mais après on voit les choses elles-mêmes par accoutumance. On voit les Idées par l'appréhension de la dialectique (lexique). Par la dialectique, par sa pratique, on pourra contempler le soleil (donc les Idées).

→ l'éblouissement était un manque de préparation à la contemplation.

✚ Conclusion : **but de la philosophie dans l'éducation.** ( → « **la philosophie à quoi ça sert ?** »).

- faire accoutumer progressivement l'âme de l'élève à la lumière des Idées (de la Vérité selon Platon), de l'Intelligible.
- s'interroger sur nous-même et sur les choses qui nous entourent.
- orienter l'âme pour atteindre cette connaissance que tout homme (selon Platon) aspire à saisir l'Idée du Bien, de la Vérité.
- processus de libération car nous délivre de la soumission aux apparences du monde sensible
  - esclaves des opinions
  - nous arracher de notre situation d'esclaves

✚ Après l'allégorie de la caverne, donner un cours théorique sur Platon (portrait)

- - 428 / - 348.
- Grèce et famille noble avec influence politique dans la cité.

- disciple de Socrate ( - 469/- 399) : pas considéré à proprement parlé mais importance de sa méthode pour la philosophie : la **maïeutique (lexique)**.
- Platon : le fondateur de la philosophie occidentale par son questionnement : le « Qu'est-ce que ? ».
- la rencontre avec Socrate : influence importante et surtout l'événement de son procès : accusation de ne pas croire aux dieux de la cité et de pervertir la jeunesse avec sa méthode de réflexion car remettrait en cause les vérités établies.
- à la suite de la mort de Socrate, Platon voyage et en revenant en Grèce fonde l'Académie : étude et vocation politique (la République).
- les dialogues (venant de la méthode socratique de maïeutique) : la dialectique. Les dialogues sont la mise en scène de la pensée au travail dans une situation concrète sur un problème précis.

-----

#### Lexique.

- allégorie : récit qui exprime une idée à l'aide de métaphores, d'images, récit fabuleux ayant trait à des êtres représentant des agents naturels.
- philosophie (pour Platon) : amour de la sagesse car sophia = sagesse et philein = aimer.
- eikasia : représentation.
- intelligible : qui relève de l'esprit, qui existe au-delà du monde sensible et correspond à l'univers des Idées >< monde sensible : qui tombe sous les sens, l'expérience, le monde des faits matériels.
- dianoia : pensée, réflexion.
- maïeutique : faire accoucher. (Socrate : faire accoucher la connaissance en nous).