

# 6. TABLE DES MATIERES

1. - Donner sens à ma vie: comment ? (6.2.5)
  - Exploitation pédagogique du film « Malevil »
2. - La vie a-t-elle un sens ? (6.2.1)
  - Exploitation pédagogique: la mort: recueil de textes
3. Exploitation pédagogique du film « Douze hommes en colère » (6.1)
4. Retour sur image: exploitation pédagogique de l'article du Monde: « L'enfant symbole du Vietnam » (6.2)
5. Le concept de liberté (6.1-6.2) . Voir table des matières 5.
6. Raison et philosophie (6.1)
7. - Exploitation pédagogique de la nouvelle « Risibles Amours » de M. Kundera (6.1-6.2) Voir table des matières 5.
  - Milan Kundera: le sens de la vie
8. Ouvrages de référence
9. Vidéographie

1. - DONNER SENS A MA VIE : COMMENT ? (6.2.5)
  - EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DU FILM
  - « MALEVIL »

**Problématique philosophique : "Toute existence humaine produit du sens"  
(Donner sens à ma vie, comment? 6.2.5)**

Point de départ: nous sommes en 2021. Un virus de stérilité s'est abattu sur le monde. Les dernières naissances ont eu lieu en 1999. Les plus jeunes humains ont donc 22 ans!  
Comment le monde est-il organisé? Quel sens pourrais-je donner à ma vie? En tenant compte du fait qu'il n'y aura plus d'enfant pour construire la société!

(Référence: "Les fils de l'homme" P.D. James)

1° Explication du point de départ

2° Faire trois groupes dans la classe:

- un groupe représentant les jeunes de 20 ans
- un groupe représentant les 40 ans
- un groupe représentant les 60 ans et plus

Par groupe, désigner:

- un rapporteur qui fera la synthèse
- un animateur (qui veillera à ce que tout le monde participe).

3° Chaque groupe se penche sur les thèmes suivants.

- a) Il sélectionne d'abord 5 thèmes qui lui semblent primordiaux en fonction de l'âge que le groupe représente.
- b) Ensuite, il dresse la liste des questions à soulever.
- c) Finalement, il les classe en 2 colonnes: celles qui relèvent de la vie pratique et et celles qui soulèvent une problématique philosophique (sens, qualités de vie).
- d) Le rapporteur mettra sa synthèse au tableau (les deux questions que le groupe estime être les plus importantes).

- santé
- religion
- organisation politique (types de gouvernement)
- famille
- couple
- rapports, relations avec les autres
- justice
- éthique (application des principes de la morale dans les actes particuliers de la vie. Exemples: respect d'autrui, tolérance, liberté, responsabilité)
- bonheur
- avenir
- travail (moyens de communication, agriculture, industrie, services, services publics)
- argent
- éducation (écoles - universités)
- loisirs (arts, théâtre...)
- science (techniques et recherche)

Remarque: pour aider les élèves, on peut attirer leur attention sur le fait que le groupe des 60 ans et plus sait qu'il peut compter sur un nombre de personnes plus jeunes que lui alors que pour les autres, cela devient plus problématique.

## Evaluation

- participation personnelle aux questions
- au rassemblement des questions
- à la rédaction
- difficultés rencontrées

+ évaluation du professeur par rapport au travail du groupe (note commune)

## Variantes

Autres points de départ possibles:

- un virus d'immortalité
- il n'y a plus que des garçons
- ...

## Bibliographie

- "Les fils de l'homme" P.D. James
- "Malleville" Robert Merle
- "Le grand secret" Barjavel
- "Le 1er siècle après Béatrice" A. Maalouf

## Objectif pédagogique

Cette leçon peut être traitée en 4e et en 6e.

En 4e: valeur morale : dynamisme:

- L'homme est homo faber et créateur de civilisation.
- Processus de l'invention dans les différents domaines.
- Dynamisme au niveau personnel.

(Voir programme p. 124)

En 6e: module : sens de la vie:

- Toute existence humaine produit du sens.

Donner un sens à ma vie. Comment? (problématique philosophique)  
Le sujet comme créateur de sens et de valeurs (concept)

P. UREBOS

## Exploitation pédagogique

Projection de **HALEVIL**

Débat sur les mots-clés, comportant 4 phases:

1) le professeur demande aux élèves d'écrire, sans que d'autres ne les lisent 5 mots-clés ou 5 très courtes phrases, ni plus, ni moins. Ce doivent être des mots avec lesquels l'élève essaie de rendre l'essentiel ou la signification du film. Ce doivent être des concepts que l'élève trouve tellement importants qu'il voudrait y impliquer d'autres personnes. Ce peuvent être des situations ou des idées générales, des personnages, des symboles, des significations..., des aspects ou des choses positives ou négatives également. L'élève dispose de 5 minutes.

2) On forme des groupes de 5. Des 25 mots du groupe, on en sélectionne 5, qui représentent l'avis du groupe; temps: 30 minutes.

3) Mission pour chaque groupe:

"replaces les 5 mots choisis par le groupe dans ta propre vie".  
(Par exemple: si un des mots est "violence", pense à une situation que tu as connue près de chez toi, à l'école, au travail, etc... et où tu reconnais la violence dont tu as parlé).

4) Mission pour chaque groupe:

"essayez d'exprimer votre propre explication des 5 mots sous forme d'images de sorte que ceux qui ne se soient pas exprimés pendant les débats puissent réexpliquer votre opinion. Possibilités: composer une chanson de cabaret, un jeu publicitaire, une petite pièce ou un mime, réaliser une bande dessinée, une affiche, une série de diapos, un collage photos, une série de photos.

Ch. DURAY