

4. EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE LA NOUVELLE
« RISIBLES AMOURS » DE M. KUNDERA (5.1 - 5.2)

Edouard et Dieu – Milan Kundera

Nouvelle extraite de Risibles Amours

Résumé :

Edouard est amoureux d'Alice, qui est réservée, vertueuse et très pieuse. Pour la conquérir et la convaincre de se donner à lui, il se présente à elle comme un croyant en proie au doute.

Dès lors, il fréquente l'église avec elle le dimanche, et se fait ainsi remarquer par la directrice de l'école où il enseigne. Celle-ci, bonne communiste, voit cela d'un très mauvais œil. Et lorsqu'Edouard, pour faire sortir Alice de sa réserve, fait un signe de croix en pleine rue, il est convoqué dans son bureau et sommé de justifier son attitude. Conscient que personne ne le croirait s'il disait la vérité, il prétend qu'il croit malgré lui, et la directrice, émue de tant de franchise et de bonne volonté affichée de se réformer, entreprend de le rééduquer.

Ainsi, il commence à la fréquenter de manière de plus en plus ambiguë, lui poussé par le souci de sauver son emploi, elle par le désir qu'elle éprouve envers un homme jeune.

Quant à Alice, elle change totalement d'attitude lorsqu'elle apprend incidemment qu'Edouard a eu des ennuis professionnels à cause de sa présence à l'église et a tenu tête. Elle accepte enfin de passer la nuit avec lui.

La directrice, elle, interprétant les gestes avenants d'Edouard comme une invitation, le presse de plus en plus assidument. Il devient impossible à Edouard d'échapper à l'inévitable, pourtant la laideur de la directrice le rebute tant qu'il lui faut trouver une échappatoire. Paralysé de frayeur, il invoque le péché terrible qu'ils commettraient et la force à s'agenouiller et à prier pour implorer leur pardon. Et la vision de la directrice ainsi à sa merci lui donne le stimulus nécessaire pour faire enfin ce qu'elle attend de lui.

Lorsqu'il revoit Alice, il la possède enfin, mais, indigné qu'elle trahisse finalement si facilement son Dieu-Anti-Fornicateur, après toutes ces semaines de froide réserve, il ne tarde pas à la chasser : l'histoire qu'il vit avec elle perd tout sérieux à ses yeux, dès lors qu'elle manque à ce point d'unité, de cohérence donc de respectabilité. Il regrette un temps son corps mais l'oublie rapidement dans les bras de la directrice et d'autres conquêtes éphémères.

Dès lors, il a la nostalgie de Dieu : bien qu'incroyant, il songe que seul Dieu est essentiel et peut se contenter d'être sans devoir paraître.

Exploitation de la nouvelle par thèmes en fonction des modules :

5.1. Suis-je seul au monde ?

5.1.4. : authenticité

Edouard est en quête d'authenticité chez autrui, alors qu'il en manque totalement lui-même.

5.1.5. : Comment puis-je me rapporter au monde ?

Edouard a choisi de se rapporter au monde sur le mode de l'instrumentation : chacun de ses actes est dicté par l'efficacité. Il ment à Alice pour l'attirer dans son lit, il séduit la directrice pour sauver son emploi, il se sert d'évocations religieuses pour s'exciter sexuellement. Et finalement, il regrette le manque de sens d'une vie ainsi dévolue à des fins pragmatiques, absente d'idéal et donc de sérieux.

5.1.5.2. : respect

Alice perd sa respectabilité aux yeux d'Edouard lorsqu'elle perd pour lui sa cohérence. Qu'est-ce que le respect ? Que faut-il pour être respectable ? Pourquoi Alice ne l'est-elle plus aux yeux d'Edouard ?
Scène du blasphème érotique : peut-on rire de tout, utiliser la religion comme stimulant sexuel ?

6.1. Qu'est-ce que je tiens pour vrai ?

6.1.5.2. : Vérité morale

Alice reprend à son compte des arguments qu'elle réfutait jusqu'alors, parce qu'elle cherche confirmation de ce qu'elle souhaite – elle met sa raison au service de ses affects -

6.1.6.1. : Objectivité / subjectivité

Personnage d'Alice : quand a-t-elle raison ou tort ? La raison pure existe-t-elle en ces matières ?

Exercice : Faire rédiger aux élèves l'histoire racontée dans la nouvelle, mais racontée successivement par chacun des protagonistes : Edouard, Alice, la directrice, Dieu (pourquoi pas ?)... Y a-t-il une vérité de l'événement ?

6.2. Quel sens je donne à ma vie ?

6.2.2.2. : La crise du sens

Hors de l'existence de Dieu, tout manque-t-il effectivement de sérieux ?

6.2.6.6. : Ma liberté et ma responsabilité par rapport à l'action

- ces personnages sont-ils libres, ou seulement conformistes, chacun dans son genre ?
- authenticité des personnages (cf. salaud sartrien – chacun des personnages joue un rôle)
- héroïsme : Edouard passe pour un héros. Qu'en est-il ? Suffit-il d'être pris pour un héros pour en être effectivement un ? Et peut-on être un héros hors du regard de l'autre ? Un héros méconnu ?

6.2.5. : Le sujet comme créateur de sens et de valeurs

Quel est le sens de la vie de chacun de ces personnages ? Avenir de l'homme (directrice), Dieu anti-fornicateur (Alice), etc.

6.2.2.3. : Le sens de la vie dans la finitude

6.2.5.4. : Choisir ses valeurs

Vérité, sincérité, beauté, virginité, efficacité, ~~vérité~~, authenticité, liberté, conviction, sexualité,... Au nom de quelle(s) valeur(s) les personnages agissent-ils ?