

Cours d'autoscopie Marianne Remacle

Structure de cours : la question du corps chez Merleau-Ponty

1. Mur du silence : quels mots ou idées associez-vous à la notion de corps ?
2. Commentaire général à partir des mots inscrits au tableau.

Travail en sous-groupes

3. Regroupez les mots inscrits dans différents ensembles.
4. A partir de ces ensembles, pourrait-on dire qu'il existe différents types de corps (biologique, social, expressif) ?
5. Les différents types de corps sont-ils tous susceptibles d'ex-pression ? Ou encore : sont-ils susceptibles de faire sens ?

6. Le corps comme ex-pression. Exemple paradigmatique emprunté à l'histoire de l'art : *L'action painting* ou le rapport indistinct du peintre à la toile. Primat du rapport à l'objet sur l'objet.

« *L'action painting* n'est pas uniquement une formule fédératrice efficace ou une description mettant en valeur l'exploit physique, le muscle du peintre. Le terme désigne avant tout l'indistinction constitutive du rapport du peintre à sa toile : une seule opération, un *processus* au cours duquel *prennent forme* simultanément le peintre en une expérience esthétique, et son œuvre. L'action sur la toile est un engagement total, pictural autant qu'existential : « L'artiste organise son énergie émotionnelle et intellectuelle comme si il était dans une situation de vie (*living situation*). »¹

7. Rapport indistinct de l'homme au monde : Le monde comme rapport et le corps comme rapport créatif de l'homme au monde. Primat du rapport au monde sur le monde.

« Nous devinons, par-delà l'émerveillement que lui procure l'art du peintre, ce premier émerveillement qui naît du seul fait de voir, de sentir et de surgir, soi, là – du fait de cette double rencontre et du monde et du corps, à la source de tout savoir et qui excède le concevable. »²

8. Extrait de *La Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945, p.182, 190.
9. Commentaire collectif de l'extrait.

¹ Y.Barbureau, « Expérience et performance. Fragments d'un dialogue pragmatiste. », *Revue d'esthétique, Les artistes contemporains et la philosophie*, décembre 2003, p.29.

² C. Lefort, « Préface » de *L'Oeil et l'Esprit*, Paris, Gallimard folio essais, 1964, p. III