

Présentation de la journée.

Bonjour! A deux, nous allons animer pour vous une journée de découverte et de sensibilisation à la nature.

Vous pouvez laisser au vestiaire toute approche scientifique, rationnelle, livresque de la nature. Nous vous invitons à la reprendre en fin de journée, car cette approche-là est très importante aussi.

Nous allons vous proposer un voyage dans la magie de la nature. Nous avons trouvé dans un vieux grimoire une recette qui facilite la réussite des journées de découverte de la nature:

Un peu de confiance dans les animateurs,  
Une pincée de fantaisie,  
Bien ouvrir la réserve d'imagination,  
Se laisser séduire par tous ses sens,  
Bien laisser mijoter toute la journée avec une fraîcheur d'enfant,  
Sans oublier d'incorporer à volonté le plaisir d'être ensemble.  
Hummm...

Nous travaillerons parfois en un seul groupe, parfois, pour d'autres activités, nous nous séparerons en deux groupes afin d'avoir plus de temps pour nous écouter. De toute façon, tout le monde fera tous les exercices. N'hésitez pas à changer de partenaire pour les exercices, c'est plus amusant et plus riche dans la diversité.

Pour être en accord avec le voyage harmonieux et merveilleux de découverte de la nature, nous vous proposons de passer un contrat de respect avec la nature. Découvrir n'est pas détruire et quand nous repartirons, nous n'aurons pas laissé des traces et des éléments non bio-dégradables derrière nous. Etes-vous d'accord? Dans cet esprit, nous vous invitons à laisser dans votre voiture ou dans notre sac en papier, tous les objets en plastique qui ne vous sont pas nécessaires pour bien fonctionner et pour être confortable pour la journée.

Comme nous allons insister sur les odeurs, l'air pur, le respect de soi et des autres, nous aimerions que les personnes qui fument ne considèrent pas le fait d'être dehors comme une permission de fumer tout le temps. Comme si nous étions à l'intérieur, dans un local, donnons à la cigarette le moins d'importance et de place. Nous vous proposons de ne pas en fumer plus qu'une par heure. Moins si possible. Merci.

Après les exercices, n'oubliez pas d'emporter avec vous le matériel ou de nous le remettre, pour ne pas laisser de trace de notre passage.

Présentation des participants.

1. Remplir la feuilles des attentes: " C'est important pour moi...".

2 Présentation des animateurs.

3 Tous ensemble, en cercle, chacun va se présenter:

- le nom

- l'attente principale de la journée

- ce qu'il, elle va faire de cette journée ( 1 projet, 1 positivation)

- ce que chacun apporte aux autres à propos de la nature, de la découverte de la nature.

Pédagogie et plein air:

Approche positive de la Nature

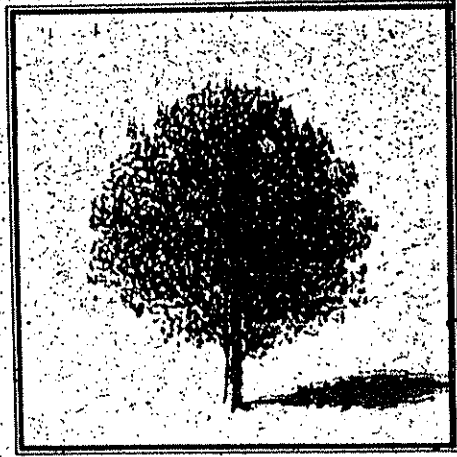
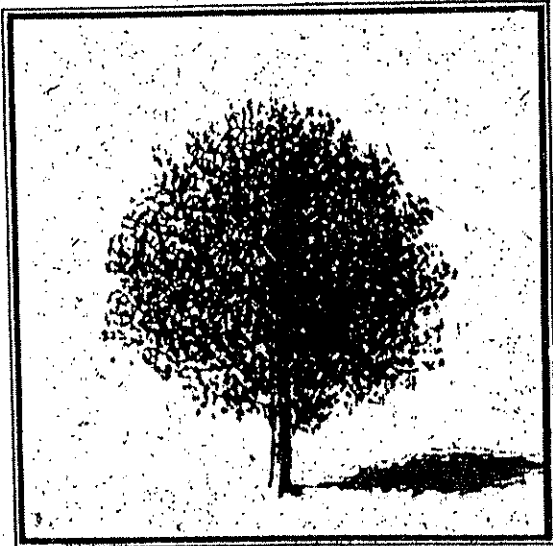
Vos besoins. Ou attendez-vous du stage?

Dans la liste des apprentissages que nous vous proposons, cochez celui qui est le plus important en ce moment.

C'est important pour moi

- 1  de définir mes **sentiments vis-à-vis de la nature** ou peut-être en mesurer la profondeur...aimer la nature pour les riches sentiments qu'elle suscite.
- 2  d'apprendre à considérer la nature comme un objet d'émerveillement et à rechercher davantage la beauté des choses qui nous entourent.
- 3  d'apprendre à avoir des **comportements positifs vis-à-vis du milieu naturel**, donc apprendre à agir avec respect pour être cohérent, e.
- 4  d'avoir du matériel et des exercices pour une journée sur la nature.
- 5  de permettre d'ajouter de l'**imagination magique** à mes cours.
- 6  de m'ouvrir à l'harmonie de la nature.
- 7  de concevoir des expériences étonnantes avec la nature pour en faciliter des stratégies de conservation.
- 8  de développer une approche positive avec la nature de façon à refuser le "catastrophisme" écologique.

Thierry Murez Christian Staquet.



Mission secrète tout au long de la journée.

Nous vous proposons une tâche qui va nous servir à terminer la journée. Et vous avez toute la journée pour y penser et la faire.

En fin de journée, chacun,e présentera aux autres un objet non vivant de la nature. Cet objet, ce morceau de nature plus exactement, devra répondre à plusieurs conditions:

- ne pas être vivant, ni animal ni plante vivante;
- ne pas avoir été fabriqué par l'homme ou l'animal;
- être petit.

Vous le choisirez parce que pour vous, ce bout de nature est:

- le plus extraordinaire;
- le plus beau;
- le plus représentant de ce que vous aimez dans la nature.

Ne le montrez à personne pendant la journée, c'est un secret de la nature que vous emporterez pendant notre voyage ensemble. Vous nous le présenterez pour terminer cette journée.

*Copyright révisé*

Marche dans la nature:

L'oeil des autres.

Avons-nous tous, toutes la même façon de voir les choses, le même angle de vue, le même regard?

Nous allons vous emmener dans une petite marche dans la nature dont le but sera de se mettre dans le regard de l'autre. Nous allons nous séparer en deux groupes. Chacun reçoit deux flèches en papier.

Nous allons partir d'un cercle fait par nous et cette corde. Nous sommes à l'intérieur, et nous nous répartissons le plus loin possible des autres. A partir de ce point le plus éloigné du centre du cercle, nous déposons la corde-cercle par terre, nous déposons notre première flèche dans la direction et à l'endroit du départ. Vous avez droit à 10 pas au maximum, vous vous arrêtez dès que votre vue a perçu quelque chose de beau, qui vaut la peine d'être regardé.

Vous déposez par terre la flèche dans l'orientation du regard, vers ce quelque chose qui vous plaît dans le paysage.

Vous revenez à votre point de départ du cercle. Quand chacun,e est de retour, on se déplace en rond jusqu'au premier partenaire à gauche. A cet endroit, chacun,e va essayer de se mettre dans l'oeil de l'autre. En vous aidant de la première flèche, vous faites la même marche que la personne qui a tracé le parcours. Arrivé,e à la deuxième flèche, pendant une minute, chacun,e imagine ce que l'autre personne a bien pu voir de beau, d'intéressant, de curieux, de surprenant. Se mettre à la place de l'autre, retrouver l'oeil de l'autre pour découvrir la nature.

Même démarche pour toutes les personnes du groupe. Quand chacun,e a essayé de voir à travers l'oeil de tous et est revenu,e à sa place, le groupe se déplace vers une personne et va vers sa deuxième flèche. Arrivé là, chaque personne décrit à haute voix ce qu'il a cru être choisi par X, dans l'angle de vue montré par la flèche. En dernier lieu, X expliquera ce qu'il avait trouvé de beau dans sa perspective.

Chacun,e reprend ses flèches.

En conclusion, que pouvez-vous dire de notre façon de voir les choses, de la sensibilité de chacun,e? Qu'est-ce que ça nous apprend d'essayer de voir avec les yeux de l'autre? Est-ce plus facile d'apprécier le point de vue de l'autre?

Durée: 40 minutes.

Matériel: - une grande corde nouée aux deux bouts en cercle;  
- 2 flèches de papier par participant.

*Copyright réservé*

Le musée des statues.

1/2 groupe.

Nous vous emmenons maintenant dans un musée, un musée un peu spécial. Il faut vite saisir ce qu'il nous montre, car ça change tout le temps.

Ce musée en plein air n'a pas de gardien pour nous indiquer les pièces les plus célèbres ou pour nous dire le nom des oeuvres exposées. Alors, c'est vous aujourd'hui les artistes, c'est vous qui allez choisir la statue la plus belle, la plus surprenante, la plus amusante.

C'est vous qui allez lui donner un nom. Mais attention: la lumière change, donc il faut faire vite.

Choisissez un coin de nature, pas trop éloigné. Ce coin de nature représente pour vous une statue. Du moins vous le voyez comme tel.

Sur la fiche de couleur, donnez un nom à cette statue de la nature. N'oubliez pas que vous pouvez laisser libre cours à votre imagination, que c'est vous qui avez l'oeil créateur! Déposez cette carte près de la statue et revenons tous au centre.

Quand tout le monde a sélectionné une statue, nous allons les découvrir une par une. Chaque créateur nous laisse le temps d'admirer, puis nous explique sa statue et son nom.

Durée: 15 minutes.

Matériel: Des cartes de couleur, des crayons.

~~Copyright réservé~~

Le flacon des parfums.

Mon arrière grand-oncle était collectionneur d'odeurs. A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, il fut un temps où toutes les odeurs disparurent de la terre. Seuls les collectionneurs pouvaient en profiter encore et se souvenir des lieux où elles avaient vécu. Ainsi, voici dans ce flacon, la dernière odeur vivante qu'il m'a léguée.

Il est des odeurs salées comme les embruns de la mer. Il est des odeurs acides, douces et chaudes comme l'agrume, agressives comme l'acide acétique.

Il est des odeurs fines comme la fraise sucrée. Il est des odeurs suaves comme le houx et des odeurs envoûtantes et diaboliques comme la vanille. Il est des odeurs de fruits rouges de la groseille à la framboise. Il est des odeurs sans classe et alléchantes comme la prune du Moulis.

Il est des odeurs pointues comme le couteau rouge du piment. Il est des odeurs fraîches de citronnade ou de sous-bois. Il est des odeurs amères et grasses, des odeurs d'écorce et de cuir. Il en est beaucoup.

Ami du vent et des arbres, va cueillir un bouquet d'odeurs dans la forêt, là où elles vivent encore, place-les dans ton flacon et choisis-leur un nom merveilleux, un titre de noblesse!

Durée: 35 minutes

Matériel: des bocaux, des petites étiquettes.

copyright

Sons en couleurs pour les parents de Céline.

J'ai une petite voisine de 10 ans qui s'appelle Céline. Elle chante merveilleusement bien, la musique n'a pas de secret pour elle. Si vous l'entendez parler aux enfants du quartier, sa voix douce et un peu monotone, vous ne pouvez pas soupçonner que derrière ces yeux qui voient la vie en rose, se dissimule un grand mystère: les parents de Céline n'entendent ni ne parlent. Céline est la seule enfant de parents sourds et muets qui sont tous les deux peintres. Nous allons avoir la chance d'aller à la découverte des sons de la forêt et en revenant, nous écrivons une carte aux parents de Céline, la carte des sons en couleurs.

Nous allons vous proposer de faire un exercice en aveugle. Thierry et Christian vont être vos guides. Arrivés à un endroit enchanteur, nous vous demanderons de vous concentrer sur les bruits:

- le bruit le plus proche,
- le bruit le plus éloigné,
- le bruit le plus agréable,
- le bruit le plus insolite,
- le bruit le plus mélodieux.

Pour ces cinq bruits, à jamais inaccessibles aux parents de Céline, nous allons les transposer sur une carte, en couleurs et en formes. Comment auriez-vous envie de les peindre?

Durée: 40 minutes

Matériel: cartes, couleurs.



*Copyright réservé*

Eclats d'arc-en ciel.

Il y a un vieux monsieur qui habite pas très loin d'ici. Si vous le rencontrez un jour, il vous parlera certainement du Grand Jour. Avec des majuscules, précise-t-il, car c'était vraiment le Grand Jour, le plus beau jour du monde. Si vous l'écoutez et si vous le laissez parler, il vous racontera ce jour de printemps, cette année-là.

...Le Ciel était amoureux. Et la Terre un peu boudeuse, l'ignorait royalement. Le Ciel, lui, plus qu'amoureux, fou d'amour, cherchait comment plaire à la Terre. Il songea qu'il devait se faire le plus beau. Il rassembla toutes ses forces, appela à lui tous les arcs-en-ciel du monde et en fit le plus grand arc-en-ciel, le plus beau, celui qui contenait toutes les plus belles couleurs. La Terre continuait à l'ignorer. Même, elle était un peu agacée de toutes ces couleurs alléchantes. Le Ciel concentrait toute son énergie pour garder ensemble ce superbe arc-en-ciel. Rien n'y faisait, ou presque. Alors, par un ultime geste d'amour, par un abandon de ses plus belles parures, le Ciel décida de faire éclater cet arc-en-ciel magnifique de façon à ce que les morceaux retombent sur la Terre. Et il le fit.

Le vieil homme vous expliquera que c'est pour cette raison que les arcs-en-ciel restant sont rares, mais que par contre on trouve partout des éclats du Grand Arc-en ciel.

Par deux, vous allez chercher dans la nature toutes les couleurs identiques aux éclats d'arc-en-ciel que nous avons précieusement conservés dans ce sac et qui ont inspiré tant de peintres exceptionnels.

Durée: 20 minutes.

Matériel: Echantillons de carte de couleurs latex.

## approche positive de la nature.

### Exercices.

#### 1. L'oeil des autres.

Chacun,e indiquera par une flèche de papier un morceau de nature que les autres vont essayer de retrouver.

Objectifs:

- Choisir un coin de paysage ou de nature que l'on trouve remarquable.
- Essayer de trouver ce que l'autre a pu voir de beau ou d'intéressant dans la direction indiquée par sa flèche.
- Développer l'empathie, se mettre à la place de l'autre, ouvrir les possibilités de sa propre sensibilité, de son propre regard.
- Ecouter les autres et leur vision personnelle et différente.
- Accepter une interprétation différente de ce qu'on trouve beau.
- Apprendre à regarder autrement, élargir sa vision.
- Affirmer sa propre vision de ce coin de nature.
- Démultiplier son regard par le prisme personnel des autres et de leur sensibilité.

#### Le musée des statues. (Le vernissage des sculptures)

Objectifs:

- Découvrir un morceau de nature qui peut faire penser à une statue.
- Inventer un nom pour cette nouvelle statue.
- Utiliser son imagination et sa sensibilité pour regarder la nature.
- Amener les autres à découvrir son regard créatif.
- Découvrir les richesses des formes de la nature et partager.
- Affirmer sa sensibilité, sa vision personnelle, sa créativité.

#### Les trois senteurs de jeunesse.

Objectifs:

- Découvrir 3 feuilles qui sentent différemment. Les distinguer.
- Partager avec les autres ces senteurs.
- Attribuer une qualité à ces senteurs.

#### Les mots secrets.

Objectifs:

- Faire découvrir aux autres les mots secrets qui est caché sous la boîte.
- Utiliser son toucher pour trouver des objets correspondant.
- Se mettre à la place de celui ou celle qui devra trouver.
- Faire attention à la précision des adjectifs et à la texture de l'objet.

#### La palette du peintre.

Objectifs:

- Trouver des objets dont les couleurs correspondent exactement aux quatre couleurs proposées sur la palette.
- Exercer son regard et son acuité visuelle.
- Découvrir les mille couleurs de la nature.
- Trouver la couleur précise et partager avec le groupe ces découvertes.

### Sons en couleurs pour les parents de Céline.

#### Objectifs:

- Découvrir ensemble la variété des sons de la nature.
- Se relaxer et se concentrer pour percevoir et isoler des sons.
- Représenter ces sons en formes et en couleurs comme si destinés aux non-voyants.
- Partager cette découverte sonore de la nature.
- Ressentir le bien-être et le confort des sons naturels en opposition aux sons mécaniques et urbains.
- Distinguer les bruits en fonction des adjectifs demandés.
- Expérimenter la précision de notre acuité auditive et notre capacité (souvent) de nous concentrer sur un son.
- Éprouver le plaisir de dessiner des sons en couleurs.

### Le flacon des parfums.

#### Objectifs:

- Utiliser son sens olfactif pour une autre découverte de la nature.
- Découvrir toutes la variété d'odeurs que recèle la nature.
- Créer son propre parfum, son bouquet d'odeurs original.
- Partager avec les autres ces fragrances sensuelles.
- Imaginer un nom de présentation pour ce parfum.
- Partager les plaisirs qui naissent de ce bouquet.

### Eclats d'arc-en-ciel.

#### Objectifs:

- Découvrir la nature à travers l'infinie gamme de couleurs qui la constituent.
- Déposer dans la nature la couleur tirée au hasard et s'apercevoir qu'on y trouve toutes les nuances.
- partager le plaisir de ses découvertes avec le partenaire, puis avec le groupe et éventuellement leur montrer ces couleurs dans la nature.

### La jolie chèvre.

#### Objectifs:

- Utiliser sa vue et son toucher pour trouver des écorces correspondantes aux échantillons de vernis.
- Chercher dans les bois morts et les écorces la variété des bruns et des textures.
- Faire partager aux autres ces découvertes.

### L'oeil de l'écureuil.

#### Objectifs:

- Faire confiance à un partenaire qui guide par une corde.
- Découvrir le monde dans un miroir, dans une autre dimension.
- Jouer avec le miroir pour aller chercher des vues imprenables, des déformations visuelles, des couleurs cachées.
- Partager avec son partenaire.

### Les oeufs d'or.

#### Objectifs:

- Utiliser des loupes, des fenêtres, des petits miroirs pour découvrir les petites choses du sol.
- Partager avec son équipe ce que chacun,e découvre dans ce mètre carré.
- Pousser la curiosité et le regard plus loin.
- Se concentrer sur le très petit monde vivant ou curieux

### Proies et prédateurs.

#### Objectifs:

- Se placer et prendre un rôle actif dans la pyramide de la chaîne alimentaire animale.
- Expérimenter le plaisir physique d'un jeu de groupe.
- Accepter de "tuer" et d'être "tué" selon des règles équitables.
- Vivre la frustration de l'intervention de l'Homme qui ne respecte pas les règles du jeu.
- Se poser la question des valeurs à défendre pour un équilibre de la nature et non pour un massacre.
- Amener à une réflexion et une discussion sur les moyens d'intervention possibles pour que l'Homme permette à la pyramide des proies et prédateurs de rester en équilibre.