

## Morale

### La liberté de pensée : un combat ?

#### I. INFORMATIONS CONTEXTUELLES

##### 1. Contexte et caractéristiques du public (classe, niveau, option, nombre, nom du maître de stage) :

- Athénée Royal Ans-Alleur
- Madame Renson
- 4<sup>ème</sup> année
- Enseignement technique, professionnel
- Nombre d'élèves : 4T : 9 4P : 17

##### 2. Compétence(s) du programme et/ou objectif général :

- **Module** Degré d'orientation - Deuxième année - Module 2 - page 90

- **Concept** Pensée

- **Valeurs** Distanciation, autonomie, tolérance, doute

- **Problématique philosophique** : La pensée comme instrument de connaissance :  
- de soi  
- des autres  
- du monde

- **Objectifs** : L'élève sera capable d'exprimer son avis personnel sur un œuvre d'art subversive sans tenir compte de l'avis de ses condisciple ainsi que d'appuyer son opinion par un slogan de sa création.

**3. Durée de la séquence** : 4 X 50 minutes

##### **4. Sources / Références bibliographiques ou sitographiques :**

Cours de IACA de Monsieur Hardy  
M. PIQUEMAL, *Les philo-fables pour vivre ensemble*, Albin Michel.  
P. STEELE, *La liberté d'expression, les droits de l'homme*, Gamma, 2000  
Fayçal Habhab (Fayçal Saïfal), *Lettre à censeur indécant*.