

Morale Le graffiti...

I. INFORMATIONS CONTEXTUELLES

1. Compétence(s) du programme et objectif général :

- | | |
|---------------------------------|---|
| - Module | Degré d'orientation – 1 ^{ère} année – p.71
Module 2 : La cité et la loi |
| - Concept | La justice |
| - Compétences et problématiques | Mes actes, leurs conséquences, ma responsabilité. |
| - Questions et thèmes | Graffitis et vandalisme |
| - Module | Degré d'orientation – 1 ^{ère} année – p.73
Module 2 : La cité et la loi |
| - Concept | La citoyenneté démocratique |
| - Compétences et problématiques | L'éthique et le politique : l'agir |
| - Questions et thèmes | Graffitis, tags,... : expression artistique ou vandalisme ? |
| - Module | Degré de détermination – 1 ^{ère} année – p.109
Module 5.1 : Suis-je seul au monde ? |
| - Concept | Les rapports au monde social ou monde des personnes |
| - Compétences et problématiques | La communication esthétique |
| - Questions et thèmes | L'art comme objet à posséder ou comme communication esthétique |

La leçon s'adresse à une 4^{ème} année technique/professionnelle bien qu'elle puisse être dispensée à toutes les années du secondaire dans le général. Nous pensons que la leçon n'aurait pas besoin nécessairement d'être modifiée, car sa grande accessibilité permet d'avoir une conversation aussi bien simple qu'élaborée en fonction du niveau du public. Cependant, dans les deux cas, elle s'avèrerait d'une grande richesse !

Notre objectif général : conduire les élèves à modifier leur vision du graffiti qui ne doit pas toujours être assimilé à un acte de vandalisme, démontrer aux élèves qu'un graffiti fait partie intégrante d'un mode de vie et qu'il est un moyen d'expression, expliquer le caractère illégal de ce genre de pratique sauf exception, et permettre de faire percevoir un parallèle évident entre le domaine de l'art et le graffiti.

3. Durée de la séquence :

- 3 x 50 minutes

4. Sources / Références bibliographiques ou sitographiques (+ tout outil, source, document utilisé):

- Universalis
- Encarta
- <http://www.le-graffiti.com/dossiers/art-vandal.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=91vaozGzXmI>
- <http://www.lezarts-urbains.be/article.php?articleId=1801>
- <http://www.youtube.com/watch?v=a0b90YppquE>
- http://www.dailymotion.com/video/xmf91_fonky-family-art-de-rue_music
- <http://www.google.be/imghp?hl=fr&tab=wi>
- <http://www.banksy-art.com/>
- <http://www.graffitcreator.net/htm/fonts/oldschool.htm>
- « Banksy exit through the gift shop », Banksy (2010).
- www.linternaute.com
- « Wall and Piece », Banksy.

Objets utilisés :

- Bombes aérosols.
- Feuilles en carton et indélébiles.

II. DÉROULEMENT METHODOLOGIQUE :

<u>Phases</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Compétences</u>	<u>Déroulement</u>
1. Libérative (50 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable de faire état de ses représentations par rapport au graffiti. - L'élève prendra conscience que la réalisation d'un graffiti est à la portée de tous, mais que la maîtrise de la technique pour réaliser cela demande une certaine fibre artistique et beaucoup de travail. - L'élève sera capable d'expliquer que le graffiti fait partie d'un mode de vie précis et que le rap est une culture très liée à ce genre de pratique. - L'élève sera capable d'exprimer par la difficulté que consiste la pose d'un graffiti/tag et prendra conscience de l'esthétique de cette manière de s'exprimer. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sentir, ressentir :</u> <ul style="list-style-type: none"> o Etre réceptif aux autres et au monde. o Etre à l'écoute de soi et des autres. o Se percevoir comme personne reliée aux autres et au monde. o S'exprimer, communiquer, et créer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves entrent en classe, le professeur les invite à s'asseoir et leur distribue les feuilles 2 à 10. - Le professeur fait visionner aux élèves un clip vidéo d'une chanson du groupe de rap « Fonky Family ». Les élèves sont amenés petit à petit à découvrir le thème qui est abordé avec eux : « le graffiti ». Pour ce faire, l'art urbain est identifié grâce au clip de rap. Il englobe plusieurs éléments, dont l'objet du cours. - Le professeur réalise une courte présentation d'une bombe aérosol et explique la technique qui permet de réaliser de beaux graffitis. - Ensuite, un support en carton sera utilisé pour permettre aux élèves de réaliser leur propre tag/graffiti suivant leur imagination (des bombes aérosols sont mises à leur disposition).
2. Informative (30 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable de catégoriser les graffitis. - L'élève sera capable de raconter en quelques mots l'histoire du graffiti. - L'élève sera capable d'expliquer les buts cachés des graffitis : se faire connaître par 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Penser, faire sens :</u> <ul style="list-style-type: none"> o Apprendre à se distancier pour réfléchir. o Comprendre et approfondir une pensée, une information. 	<ul style="list-style-type: none"> - Suite aux graffitis effectués par les élèves, trois catégories de ce mode d'expression sont déduites par les élèves. La feuille 1 est distribuée. - Le professeur distingue ces diverses catégories de graffitis avec les élèves et

	<p>les autres taggeurs, passer un message,...</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable de maîtriser divers mots de vocabulaire issus du milieu du « graffiti ». 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Communiquer sa pensée, expliciter ses choix et ses engagements. ○ Pratiquer l'échange dialogique et argumenter ses jugements. ○ Apprendre à formuler un avis critique et personnel à propos de l'information traitée. ○ Apprendre à argumenter son opinion. 	<p>il attire leur regard sur trois types de graffitis pour que cela soit bien fixé dans leur esprit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il entame une définition concise du graffiti. - Une grille de mots croisés permet de manière ludique de faire découvrir différents mots de vocabulaire liés au milieu du « graffiti ».
<p>3. Formative (40 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable de prendre position par rapport aux graffitis et de l'argumenter. - L'élève sera capable d'expliquer en quoi un graffiti peut être considéré comme étant de l'art. - L'élève sera capable de parler du cadre légal ou illégal dans lequel la pratique du graffiti a lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir : <ul style="list-style-type: none"> ○ Apprendre à fonder et argumenter ses jugements. ○ Prendre conscience des différents types de jugements moraux. ○ Rechercher des critères de validité éthique. ○ Apprendre à confronter ses jugements dans la discussion. ○ Être capable de changer ses jugements et ses priorités. ○ Être sensible au beau dans l'acte de penser, de créer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le professeur amène les élèves à se prononcer sur la beauté ou non d'un graffiti, ainsi que sur la légalité ou l'illégalité de ce dernier. - Il fera un parallèle entre l'art et le graffiti et posera cette question : « est-ce qu'un graffiti est davantage un acte de vandalisme que de l'art ? » - Un diaporama constitué de diverses œuvres sous forme de graffitis sera diffusé et les élèves seront invités à donner leur avis. Le professeur demande si un tag réalisé en toute illégalité peut constituer une œuvre d'art. Un trailer du film « Banksy exit through the gift shop » sera diffusé ainsi qu'un diaporama de quelques-unes de ses œuvres.

			<ul style="list-style-type: none"> - L'artiste, Banksy, sera mis en exergue et permettra d'alimenter le débat. - Le professeur lit ensuite avec les élèves quelques paragraphes qui nourriront également le débat. L'avis des élèves est toujours sollicité. - Le professeur explique qu'il existe des lieux qui permettent aux graffeurs de pratiquer leur passion.
<p>4. Constructive (30 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable d'adopter une démarche artistique en créant son propre graffiti, et ainsi, une œuvre d'art tout à fait personnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agir : <ul style="list-style-type: none"> o Apprendre à décider. o Se penser en termes de projets personnels. o S'impliquer dans des projets collectifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le professeur distribue aux élèves des indélébiles et les invite à créer leur propre graffiti. - Les élèves seront amenés à le présenter à la classe en expliquant ce qu'ils ont voulu faire passer comme message ou ce qu'ils ont voulu réaliser sans faire passer de message nécessairement. - Une annexe qui propose une visite guidée à Bruxelles de différents graffitis ainsi qu'une biographie se trouvent à la fin des documents élèves (informations).

III. ORGANISATION DU TN :

<u>Journal de classe</u>	<u>Le graffiti : art urbain</u> Mots-clefs + Diverses corrections	<u>Date</u>
--------------------------	--	-------------

--	--	--